

Народный архитектор СССР, заслуженный архитектор РСФСР, главный архитектор города Екатеринбурга (1973–1996).

После окончания в 1952 году Свердловского художественного училища работал преподавателем рисунка, живописи и композиции (1952–1958). Одновременно с педагогической деятельностью окончил строительный факультет УПИ по специальности Архитектура, перешел на работу в «Свердловскгражданпроект», где с 1959 по 1971гг., прошел путь от рядового архитектора до ГАП.

Автор более 50 проектов, среди которых памятник «Комсомолу Урала» (1959, скульптор П.Сажин), памятник Уральскому добровольческому танковому корпусу на привокзальной площади (1965, скульпторы П.Сажин, В.Друзин), Дворец молодежи (1973), ККТ «Космос» (1967, совм. с архитектором Н.Надежиным), ДК УЗТМ (1985, совм. с архитектором В.Шапошником). Под руководством Г.И.Белянкина реализован проект МТЦ с гостиницей «Атриум Палас Отель» (в соавторстве, 1998). С 1973 г. по 1996 г. – главный архитектор г. Свердловска. В разные годы работал совместителем на кафедрах АЖОЗ, рисунка СверДАРХИ (УралГАХА), оказывал существующую поддержку вузу со стороны Главархитектуры администрации города и УрО РААСН, проводил мастер-классы для студентов института, работал в составе ГЭК.

Награжден премией Госстроя СССР за проект ККТ «Космос», премиями Совета министров СССР за Дворец молодежи и ДК УЗТМ, премией им. В.Н.Татищева и Г.В.де Геннина за проект МТЦ «Атриум Палас Отель».

Первой работой Геннадия Ивановича стал памятник Комсомолу Урала, сооруженный по совместному проекту со скульптором Петром Сажиним (1959 год).

Среди масштабных проектов Белянкина - Дворец молодежи со зрительным залом на 1 тысячу 400 мест, киноконцертный театр «Космос» на 2 тысячи 500 мест, дворец культуры Уралмашзавода на 2 тысячи 600 мест (совместно с архитектором Владимиром Шапошником). Не менее значимыми работами Геннадия Ивановича признаны памятник Уральскому добровольческому танковому корпусу на Привокзальной площади (совместно со скульпторами Петром Сажиним и Владимиром Друзиным), мемориалы

погибшим в Великой Отечественной войне уралмашевцам, преподавателям и студентам УПИ (ныне Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина).

В 1962 году Белянкин стал членом Свердловской организации Союза архитекторов РСФСР. В течение четырех лет Геннадий Иванович работал главным художником Свердловска.

В 1973 году Белянкин стал главным архитектором города. За годы его работы на этом посту были запроектированы и воплощены множество объектов: площадь Советской Армии, комплекс зданий НПО «Автоматика», площадь Куйбышева с постановкой здания цирка, Октябрьская площадь с постановкой Дома Советов, площадь Декабристов, Свердловский зоопарк, автовокзал, железнодорожный вокзал и другие. Также в это время в Екатеринбурге велась массовая застройка жилых районов: Центральный, Юго-Западный, Парковый, Ботанический, Комсомольский. Строились объекты социального назначения. В городе появились Диагностический центр, Институт микрохирургии глаза, Исторический сквер.

Под руководством Геннадия Ивановича Главное архитектурно-планировочное управление совместно с институтом «ПромстройНИИпроект» разработали программу промышленного строительства в Свердловске. Также большой вклад как главный архитектор города Белянкин внес в проектирование архитектурно-художественных решений станций метрополитена.

В последние годы он занимал пост председателя президиума Свердловского отделения Российской академии архитектуры и строительных наук. Много времени Геннадий Иванович уделял воспитанию молодых архитекторов, являясь на протяжении нескольких лет председателем государственной аттестационной комиссии на защите дипломов у архитекторов в Уральском государственном архитектурно-художественном университете.