

Перед вами не теоретические размышления, а тексты практиков. Все истории, которые вы прочтёте — задуманы, реализованы и потом описаны воспитателями, методистами, заместителями и руководителями детских садов, педагогами дополнительного образования дошкольников. Это очень живые материалы, возможность прикоснуться и посмотреть изнутри на по-настоящему сложный и вдумчивый педагогический труд: авторы приводят реальные диалоги с детьми, делятся «закадровой» работой, своими сомнениями и размышлениями по поводу своих действий, рефлексией и радостями. Можно подсмотреть, как совершается преобразование малышей, и у них прорастают все те личностные качества, которые мы считаем признаками развитого самостоятельного человека.

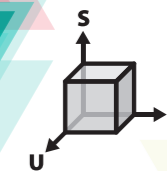
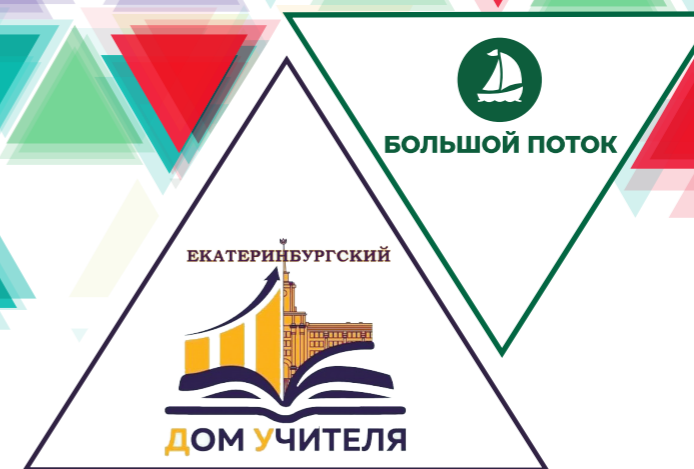


*Кандидат философских наук,
федеральный эксперт
в сфере образования
и соц. предпринимательства*

КЕЙСЫ ПРАКТИК СУБЪЕКТНОСТИ

детских садов Екатеринбурга

Библиотека
Практик
субъектности



Кейсы практик субъектности детских садов Екатеринбурга /
Коллектив авторов, под редакцией М. М. Миркес. – Екатеринбург:
2025. – 132 стр.

Книга «Кейсы практик субъектности детских садов Екатеринбурга» предлагает несколько десятков педагогических историй о развитии у детей дошкольного возраста заявленной в заглавии способности. Цель авторов книги — показать, как даже в самом раннем возрасте можно разглядеть зачатки важнейших качеств развитого взрослого человека: самостоятельности, инициативности, настойчивости, умения преодолевать трудности и других. Каждый кейс является детальным описанием наблюдений, размышлений и педагогических действий, что позволяет понять не только происходящее с ребёнком (детьми), но и с самим воспитателем, а в ряде моментов и с родителями. Для читателя эта книга — возможность увидеть вдумчивую педагогику, способствующую развитию детской личности, перенять общий подход, а также конкретные приёмы и методы.

Книга предназначена в первую очередь коллегам — педагогам дошкольного образования; будет интересна методистам, руководителям дошкольных образовательных учреждений, специалистам развивающих практик и, конечно, любознательным родителям.

Коллектив авторов

Кейсы практик субъектности детских садов Екатеринбурга

Научный редактор: М. М. Миркес

Вёрстка: А. В. Макарова

Редактор-корректор: А. В. Герман

© Коллектив авторов

© МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя»

Что за книга перед вами

Мы представляем вам результаты работы сетевой городской площадки «Практики субъектности» г. Екатеринбурга. Это кейсы — описания разнообразных образовательных ситуаций, в которых педагоги наблюдают и помогают развивать такие ценные личностные качества детей, как самостоятельность, инициативность, целеустремлённость и т. п., которые и входят в понятие **субъектность**.

Перед вами не теоретические размышления, а тексты практиков. Все истории, которые вы прочтёте — задуманы, реализованы и потом описаны воспитателями, методистами, заместителями и руководителями детских садов, педагогами дополнительного образования дошкольников. Это очень **живые** материалы, возможность прикоснуться и посмотреть изнутри на по-настоящему сложный и вдумчивый педагогический труд; авторы приводят реальные диалоги с детьми, делятся «закадровой» работой, своими сомнениями и размышлениями по поводу своих действий, рефлексией и радостями. Можно подсмотреть, как совершается преобразование малышей, и у них прорастают все те личностные качества, которые мы считаем признаками развитого самостоятельного человека.

Нам кажется, что такие описания позволяют не только восхититься трудом педагогов самого раннего детского возраста, а и понять, насколько ценен вклад этих специалистов в первые годы жизни малышей; взять что-то для себя: методические приёмы, лайфхаки, педагогические ходы, и ни много ни мало — смыслы и основания для работы воспитателем, методистом в детском саду, руководителем дошкольного детского учреждения.

О чём кейсы книги

Авторы постарались показать весь спектр жизни в детском саду. Начиная от образовательных моментов, через игру и свободную деятельность, до прогулок и режимных моментов. Завершающая глава — про сложные многосоставные события, в которых дети и педагоги по много дней строят свою деятельность вокруг большого общего дела.

Отдельно важно выделить, что работа воспитателя всегда идёт в связке с родителем, и во многих кейсах авторы это тоже показали: как можно подключать родителей, где их нужно удержать от излишнего вмешательства, как меняется представление родителей о собственных детях, о вкладе педагога и иногда даже о собственной роли в воспитании детей.

Каждый из представленных материалов уникален — от развёрнутых и детализированных до более эскизных и лаконичных. Это естественно, ведь каждая площадка движется своим путём, и смелость в экспериментировании варьируется. Мы понимаем, что не все кейсы могут показаться идеальными, но именно в этом разнообразии и заключается ценность нашего исследования. Каждый опыт, даже если он не всегда успешен, может стать основой для дальнейшего роста и развития. Предлагаем воспринимать эти описания как возможность для обсуждения, обучения и вдохновения, а не как окончательные истины.

Для кого эта книга

В первую очередь книга будет интересна таким же практикам дошкольного образования: **воспитателям, педагогам, методистам, заместителям директора образовательных организаций**. Они получат основательный багаж, который можно изучать с блокнотом и ручкой для извлечения большой пользы для своей практики.

Почти три десятка кейсов позволяют увидеть, как по-разному могут быть реализованы вроде бы типовые образовательные ситуации детского сада: познавательная деятельность, физическое развитие, художественно-эстетическое и так далее. Казалось бы, простые повседневные ситуации, которые есть всегда и у всех. **Но как много внутри них можно реализовать для развития малышей!** Даже если это «всего лишь» обед или выход на прогулку. Читатели увидят, как по-разному они могут быть развёрнуты, как можно изменить конкретную ситуацию так, чтобы она работала на умение детей принимать решения, быть ответственными, самостоятельными, инициативными и т.п.

Руководители ОУ могут рассматривать книгу как материалы о том, какое смысловое основание может быть положено в деятельность организации. Развитие субъектности в дошкольном возрасте может стать стержнем практики, который соберёт коллектив в единое целое, придаст ценности и экспертности всем сотрудникам, организации — статусности и конкурентоспособности, а в итоге даст главный образовательный результат — успешность детей. Это отдельная большая тема, про которую можно написать отдельную книгу.

Наконец, книга будет интересна тем, **кто обучает педагогов детских садов**: можно брать кейсы, которые описаны, и обсуждать их со студентами или с участниками курсов повышения квалификации.

Обращение от Марии Миркес

Коллеги, я восхищена тем, с какой смелостью и тщательностью вы меняете традиционные моменты работы детского сада! Как за полтора года совместной работы вы изменили ваши взгляды и подходы к самым разным ситуациям, а по итогу превратили их в красивые кейсы педагогического мастерства.

Я говорю про смелость не из избыточного пафоса. Я знаю, как сложно бывает менять свою повседневную деятельность, когда, порой, уже несколько лет (а то и десятков лет) привык действовать определённым способом. А второй решительный шаг, который тоже редко бывает лёгким — это суметь описать свою работу, а затем ещё и вынести её на суд широкого читателя.

Я уверена, что вы уже не остановитесь и продолжите ваше движение в сторону развития личностей ваших подопечных, их самостоятельности и решительности, инициативности и любознательности, командности и взаимоподдержки — всего спектра качеств, которыми они будут потом пользоваться всю жизнь.

Поздравляю вас с этим первым большим шагом, буду рада продолжить работу дальше и увидеть новые результаты вашего педагогического и творческого мастерства.

Практики субъектности в дошкольном образовании города Екатеринбурга

Современные требования к дошкольному образованию акцентируют внимание на развитии личности ребёнка, его инициативности, самостоятельности и творческих способностей. В условиях реализации ФОП ДО важно не только обеспечивать усвоение знаний, умений и навыков, но и создавать условия для проявления и развития субъектности каждого воспитанника. Однако, зачастую, на практике наблюдается перекося в сторону стандартизированного подхода, что нивелирует индивидуальность и активную позицию ребёнка в образовательном процессе.

Современное дошкольное образование всё больше ориентируется на личностно-ориентированный подход, ставя в центр ребёнка как активного участника образовательного процесса. Особую значимость в этом контексте приобретает субъектность — способность ребёнка осознавать себя как деятеля, автора собственной жизни, обладающего собственным мнением, выбором и ответственностью.

Вопросы субъектности в образовании активно разрабатывались отечественными психологами и педагогами, такими как Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, А. Г. Асмолов, В. И. Слободчиков и др. Они подчёркивали значение активной позиции ребёнка в процессе познания и развития, рассматривали ребёнка как равноправного участника образовательного взаимодействия. Большинство исследований сходятся в понимании субъектности как активной, деятельной позиции человека по отношению к миру, другим людям и самому себе. Это предполагает способность к осознанию себя как источника активности, к самостоятельному целеполаганию, планированию, организации и контролю деятельности.

Работа сетевой городской площадки «Практики субъектности» строилась на исследованиях Марии Миркес, известного специалиста в области дошкольной педагогики. В своей работе Мария Миркес опирается на мнение учёного Михаила Кларина, который считает, что субъектность — не благое пожелание, а залог того, что будет сформировано важнейшее начало в человеке — начало интереса к жизни, личной воли, энергетике и подчёркивает, что субъектность не является врождённым качеством, а формируется в процессе взаимодействия с окружающим миром и другими людьми, в первую очередь, со взрослыми.

Педагоги, по мнению Миркес, должны создавать условия, в которых ребёнок сможет почувствовать себя автором, исследователем, творцом и партнёром. Как выглядит момент субъектности у ребёнка? Как работает модель, порождающая субъектность? Мы наблюдаем её в тот момент, когда ребёнок делает открытие, видит нечто, что от него не требовалось по условиям задачи.

Основываясь на этих принципах, можно выделить следующие практические подходы к развитию субъектности в дошкольном образовании:

1. Создание атмосферы поддержки и принятия:

- **Безоценочное отношение:** важно избегать критики и сравнений с другими детьми. Педагог должен принимать ребёнка таким, какой он есть, с его индивидуальными особенностями и темпом развития. Акцент должен

делаться на позитивной обратной связи, поощрении усилий и достижений, даже самых маленьких. Например, вместо: «Ты рисуешь хуже, чем Петя», — сказать: «Мне нравится, как ты используешь разные цвета в своём рисунке. Расскажи, что ты хотел изобразить?»

- **Создание чувства безопасности:** ребёнок должен чувствовать себя в детском саду в безопасности, знать, что его поддержат и помогут в любой ситуации. Для этого необходимо выстраивать доверительные отношения с каждым ребёнком, проявлять эмпатию и чуткость к его потребностям. Важно давать ребёнку возможность выражать свои чувства и эмоции, даже негативные, без страха наказания или осуждения.
- **Создание инклюзивной среды:** поддержка детей с особыми образовательными потребностями (ООП) является важным аспектом развития субъектности. Адаптация образовательной среды и методик обучения, учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создание условий для успешной социализации и развития — всё это способствует формированию уверенности в себе и своих силах.

2. Предоставление свободы выбора и самостоятельности:

- **Выбор деятельности:** ребёнку необходимо предоставлять возможность выбирать вид деятельности, материалы, партнёров для игры. Это позволяет ему почувствовать себя хозяином ситуации, принимать собственные решения и нести за них ответственность. Например, в уголке творчества ребёнок сам выбирает, чем он будет сегодня заниматься — рисовать, лепить, клеить или вырезать.
- **Самостоятельное планирование:** педагог может вовлекать детей в планирование деятельности, предлагая им высказывать свои идеи и пожелания. Например, перед прогулкой можно спросить детей, во что они хотели бы поиграть на улице, и учесть их предложения при планировании игр и развлечений.
- **Самостоятельное оценивание:** предоставление возможности детям оценивать свою работу и работу других детей. Это способствует развитию рефлексии, критического мышления и ответственности за свои действия. Например, после выполнения задания можно предложить детям ответить на вопросы: «Что получилось хорошо?», «Что можно было бы сделать лучше?», «Чему я научился?»

3. Стимулирование инициативы и творчества:

- **Постановка открытых вопросов:** вместо закрытых вопросов, требующих однозначного ответа, необходимо задавать открытые вопросы, стимулирующие ребёнка к размышлениям, высказыванию собственного мнения и поиску нестандартных решений. Например, вместо: «Какого цвета небо?» — спросить: «Каким тебе представляется небо сегодня? Что ты видишь в облаках?»
- **Поддержка экспериментирования:** важно создавать условия для экспериментирования, исследования и открытия нового. Ребёнку необходимо давать возможность пробовать, ошибаться и учиться на своих ошибках. Например, можно организовать мини-лабораторию, где дети смогут проводить простые опыты с водой, песком, воздухом и другими материалами.

- **Организация проектной деятельности:** проектная деятельность является эффективным способом развития субъектности, так как она предполагает самостоятельное планирование, исследование, создание продукта и его презентацию. Ребёнок становится автором собственного проекта, несёт ответственность за его реализацию и получает удовлетворение от достигнутого результата.

4. Организация партнёрского взаимодействия:

- **Взрослый как партнёр:** педагог должен выступать не как авторитетный наставник, а как партнёр, помогающий ребёнку в его исследовательской деятельности, поддерживающий его инициативы и уважающий его мнение. Важно строить отношения на основе доверия, уважения и сотрудничества.
- **Создание сообщества:** в группе детского сада необходимо создавать атмосферу сообщества, где каждый ребёнок чувствует себя частью коллектива, имеет возможность высказывать своё мнение и быть услышанным. Важно поощрять сотрудничество между детьми, учить их помогать друг другу и решать проблемы вместе.
- **Вовлечение родителей:** родители играют важную роль в формировании субъектности ребёнка. Необходимо вовлекать их в образовательный процесс, предоставлять информацию о практиках развития субъектности в детском саду и давать рекомендации по организации развивающей среды дома.

Развитие субъектности в дошкольном образовании — это сложный и многогранный процесс, требующий от педагогов не только профессиональных знаний и умений, но и глубокого понимания детской психологии, эмпатии и терпения. Практики, основанные на исследованиях Марии Мирнес, позволяют создать условия, в которых каждый ребёнок сможет почувствовать себя активным участником образовательного процесса, раскрыть свой потенциал и подготовиться к успешной жизни в современном мире. Инвестиции в развитие субъектности в дошкольном возрасте — это инвестиции в будущее, в формирование самостоятельных, творческих и ответственных личностей, способных строить свою жизнь в соответствии со своими ценностями и убеждениями.

Глинских Татьяна Александровна,
начальник Октябрьского филиала
МБУ ИМ «Екатеринбургский Дом Учителя»

ГЛАВА 1.

**КЕЙСЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ход конём

Молчанова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования
по общеобразовательной программе «Шахматы»

*МБДОУ детский сад комбинированного вида № 464
Группы старшего возраста: 5–7 лет*

С 2019 года я реализую программу по обучению дошкольников игре в шахматы. Шахматы — это не только игра, доставляющая детям много радости и удовольствия, но и эффективное средство умственного развития. В шахматной игре у ребят формируется навык внутреннего плана действий. И, реализуя этот план, им приходится преодолевать трудности, искать альтернативные пути решения, доводить одно из них (а может, и несколько) до результата и рассказывать о своём достижении после анализа своей деятельности. И что же это как не путь становления субъектности?

Занятия с детьми я провожу в малых группах от 4 до 8 человек, это позволяет мне держать в поле наблюдения каждого ребёнка, увидеть и поймать минимальные проявления детской субъектности, так называемые «хвостики».

Занятие с детьми старшей группы по теме «Конь»

Ребята уже узнали, что у него самый «хитрый» ход, но применить это на практике очень сложно. У Артёма никак не получается задача, где белый конь должен побить все чёрные фигуры, и он подходит ко мне.

— Мария Александровна, не могу решить, помогите, пожалуйста...

Подобного рода задачи, но с другими фигурами, ребята уже решали, и у Артёма не возникало проблем.

— Артём, расскажи, каким путём ты шёл?

— Я нашёл первую фигуру, которую могу побить, это слон, а какая следующая фигура, найти не могу.

— Давай вспомним, что ты делал, когда решал такую же задачу, но с ладьёй?

— Я проверял горизонталь и вертикаль, на которых стояла ладья, и ставил точки на те поля, на которых ладья может побить чёрную фигуру, а потом, когда её встречал, бил.

— Хорошо, что ты это помнишь. И что же ты планируешь делать теперь?

— Мой белый конь стоит на поле с5, теперь я поставлю точки на те поля, на которые может сходить конь.

— Мне нравится, как ты рассуждаешь. А какие это поля?

— Это поля а6, а4, b3, d3, e4, e6, d7 и b7. Посмотрите, на поле d3 стоит чёрная пешка! Значит, я могу её побить и встать на её поле.

- Очень хорошо, что ты это увидел.
- Теперь я поставлю новые точки и найду новую фигуру, которую смогу побить.
- Я рада, что ты смог найти решение самостоятельно. Заканчивай решение задачи, не сомневаюсь, что ты справишься.

Каждый раз на занятии я стараюсь не давать детям, которые затрудняются, готового решения. Я задаю открытые вопросы, опираясь на предыдущий опыт ребёнка, чтобы он сам смог сделать верный ход и, самое главное, чтобы он осознал, что сделал это сам, и перед ним нет неразрешимых задач.

Папа Артёма

Артёму нравятся ваши занятия, и за то время, что он их посещает, я заметил изменения не только в его навыках игры, но и в характере Артёма. Он стал уверенней в себе, спокойно обсуждает свои желания с нами, и самое главное, объясняет, почему он думает именно так или сделал именно так. Солидность... одним словом, мужчина.

Не всегда ребята в поисках лучшего решения шахматной задачи обращаются ко мне, они могут попросить помощи друг у друга.

Есть у меня один мальчуган, который готов беззаветно всем помогать. И если в начале помощь ограничивалась просто решением задачи за своего друга, то со временем Гриша перенял у меня манеру задавать вопросы вместо того, чтобы предложить готовое решение. Об этом нам поведала следующая история.



У Валерии возникли трудности с постановкой шаха чёрному королю. На этом занятии рядом с ней сидел Гриша, который уже закончил решать свои задачи.

— Гриша, помоги мне, пожалуйста, никак не могу решить вот эту задачу.

— А что ты уже делала?

— Попробовала сходить ладьёй, но она не может напасть, мой ферзь заблокирован.

— Другие фигуры смотрела?

— Смотри, этому слону мешает напасть на короля пешка.

— Иииииииииииииииииииии?

Лера хлопает ладошкой по лбу.

— Ну, точно, делаю ход пешкой, тогда слон сразу поставит шах королю!

Гриша у меня — парень уникальный, пожалуй, пока единственный в моей педагогической практике, кто ловил и проявлял субъектность у других детей. *Думаю, что в нём растёт великий педагог.*

Очередное занятие с детьми первого года обучения, изучаем возможности ладьи.

Сегодня предлагаю детям работать на магнитной демонстрационной доске, использую дидактические игры «Захват контрольного поля» и «Кратчайший путь».

Очередь работать на доске выпала Матвею, его задание — добраться белой ладьёй до ракеты за наименьшее количество ходов. Он справляется с заданием, делает это за 4 хода, что тоже возможно, но мне интересно, сможет ли он найти решение и добраться до ракеты за 2 хода (что, собственно, и является оптимальным решением этой шахматной задачи).

— Матвей, молодец, задача тобой решена, добрался до ракеты! Куда полетит твоя ладья?

— На Нептун, это самая далёкая планета.

— Думаю, ладье понравится такое путешествие. А если она опаздывает и ей нужно добраться до ракеты за меньшее количество ходов?

— Опаздывает?

Он озадаченно смотрит на доску, через несколько мгновений возвращает ладью на исходную позицию и напряжённо думает. Он пробует передвигать ладью по



возможным направлениям и, наконец, более быстрое решение задачи найдено.

— Я прошёл, смотрите всего два хода: так и вот так.

— Отлично! Ты помог ладье добраться до ракеты намного быстрее, чем в прошлый раз!

В этой ситуации ребёнок формулирует намерение сделать задачу иначе, хотя он её уже решил другим способом, и доводит своё намерение до конца.

Мама Леры

Не думала, что дочь увлечётся шахматами, дома с бабушкой они садились играть, но надолго не хватало ни ребёнка, ни бабушки, могли даже поссориться. А тут она увлеклась этой игрой, объясняет правила легко, играючи, а вроде, серьёзный вид спорта. Теперь с дедом могут играть со взаимным удовольствием, а потом ещё и доказывать другу другу правильность хода. Так интересно наблюдать!

В ЗАВЕРШЕНИЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ СКАЗАТЬ, что первые несколько месяцев занятий я предлагаю детям алгоритм, по которому они могут действовать, т. е. даю им культурный образец, а в дальнейшем стараюсь обратить внимание ребёнка на него самого, чтобы он сам искал решение предложенных ему задач (все инструменты для этого я ему уже предоставила). **Я всегда вижу радость, некую зажжённую «искру» в глазах ребёнка, когда он понимает, что сделал то, что хотел, самостоятельно.** И сейчас, изучив литературу по детской субъектности, я полна решимости применять эти знания в своей педагогической практике, ловить, растить и усиливать «хвостики субъектности».

Расписные ткани

Озорнина Наталья Валентиновна, воспитатель

Лихошерстова Лилия Сергеевна, старший воспитатель

Филиал МБДОУ детского сада комбинированного вида «Надежда»
детский сад комбинированного вида № 551
Старшая группа компенсирующей направленности: 5–6 лет

В центре изо на столах заранее приготовлены листы бумаги (белая и цветная), лоскутки разной ткани, картонные трафареты одежды, гуашь, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши, кисточки разных размеров, баночки для воды, салфетки-клеёнки.

Воспитатель задаёт разные вопросы: «Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься? Что рисовать? Из чего?» И др.

— Будем делать одежду.

— Кофту из бумаги.

— Рисовать юбку, платье, одежду.

— Дети, посмотрите на кусочки ткани. Определите, какая она на ощупь? Дети берут ткань и рассматривают (мягкая, нежная, тёплая).

— Все лоскутки такие разные, красивые.

— У кого лоскуток в горошек? У кого в клеточку?

— Поднимите вверх лоскутки с цветочным узором.

— Сложите вместе несколько лоскутков и посмотрите, красиво ли сочетаются расцветки и узоры.

Далее воспитатель спрашивает у детей, какую одежду можно сшить из той или иной ткани (на примере лоскутков). Предлагает подумать и рассказать, какие ткани нужны для праздничной одежды, а какие для повседневной, чем отличаются ткани для летней одежды и для зимней? Обсуждает с детьми. Для чего ещё (кроме пошива одежды) нужны ткани, где и как их применяют?

Воспитатель рассказывает детям, что узор для ткани рисуют художники. Предлагает представить себя в роли художников по ткани — придумать и нарисовать свои узоры.

Каждый ребёнок сам делает выбор: ткани, цветной бумаги, трафарета одежды, художественных принадлежностей (краски, фломастеры, цветные мелки, карандаши), — и идёт выполнять работу. Все превратились в художников по ткани.

ВОСПИТАТЕЛЬ НЕ ВМЕШИВАЛАСЬ, НЕ ПОДСКАЗЫВАЛА.

Кто-то долго думал, рассматривал, перебирал трафареты одежды, в основном девочки быстро определились с выбором трафаретов, один мальчик никак не мог выбрать. Стоял, перебирал, рассматривал... перебрал пять материалов.

В этот раз мы с воспитателем договорились, что она не будет напоминать о том, что надо взять подложки, если кто-то будет выбирать краски. Для нас было важно, чтобы дети были самостоятельными и ответственными. Ребята уже знают, что есть правило: если мы рисуем красками, то нужно обязательно взять салфетку. В результате из шести детей, кто выбрал краски, только один ребёнок взял себе салфетку-подложку для рисования красками. **Надо будет устроить мозговой штурм** (обсудить с детьми, что делать, чтобы они не забывали брать салфетки).

Дети начали выполнять работу: нужно придумать свой рисунок «ткани», на бумаге нарисовать и сверху приклеить трафарет. У каждого ребёнка получается свой рисунок, никаких шаблонов нет.

Во время работы воспитатель задаёт разные вопросы:

- Скажите, что сложного в этом деле? (Ничего не сложного)
- Скажите, это удивительно или это обычно? (Удивительно)
- Что удивительного? (Красиво)
- А вы когда-нибудь это делали? (Нет, никогда)
- А сейчас где так можно поиграть? (Дома)
- А вы сможете сегодня дома сделать? (Нет, не могу)
- Почему? Когда сможешь?
- Я могу, но у нас нет чернил.
- А где чернила? (Закончились)
- А какие чернила? (Не знаю)
- Вот сейчас чернилами рисуешь? (Нет)
- А ты чем рисуешь? (Мелками)
- А у вас дома есть мелки? (Нет). А чем можно заменить мелки? (Карандашами)
- А кто сегодня домой придёт и будет делать такую же поделку? (Подняли 3 человека руку) А завтра принесёте? (Долго делать).

Следующее задание — приклеить трафареты. Дети без труда намазывают края трафарета и прикладывают на цветную бумагу.

У Сони трафарет вышел за края бумаги. Она берёт ножницы и ровняет края. Все дети справились с заданием. Подписали свои работы и определили, куда разместить: на выставку в группе, на шкафчик либо в мусорное ведро.

Ксюше осталось приклеить трафарет на цветную бумагу. Но что-то пошло не так. Трафарет не приклеился. Девочка несколько раз намазывала клеем трафарет сверху, приклеивала, но всё равно не получается, проговаривает: «Не получается, не получается». Ксюша не может понять, что нужно перевернуть трафарет, намазать клеем, снова перевернуть и наложить на бумагу, прижать. Ксюша не просит о помощи, пробует снова и снова. Увидела, что все дети закончили свои работы, начала прибирать своё место. Воспитатель обратила внимание ребёнка, что работа у неё не закончена. Ксюша без капризов принесла обратно весь материал и снова стала намазывать клей сверху на трафарет. Не получается. Воспитатель приняла решение, что ребёнку нужна помощь, и нашла способ задействовать в этом другую девочку, а не вмешиваться самой. Работа выполнена. Провели анализ. Почему у Ксюши не приклеивался трафарет? (Потому что неправильно намазывала.)

АНАЛИЗ СИТУАЦИИ: замысел был поддержать детскую инициативу в выборе материалов, изображения и выполнения задания.

У педагога получилось не вмешиваться, когда дети выбирали материал. Но вмешалась, когда увидела, что ребёнок долго выполняет задание, попросила помочь другого ребёнка.

На вечернем круге педагог обсудила с ребятами, какие получились замечательные работы. У всех разные, потому что каждый выбирал сам материалы для творчества. Что было сложно сделать? (Выбрать ткань, потому что большой выбор, выполнить рисунок, потому что не было образца). Ксюша сказала, что очень долго не получалось приклеить трафарет, и она не могла понять почему. Очень хотела, чтобы пришла мама и помогла.

Воспитатель спросила у ребят, что же можно сделать в такой ситуации, когда не получается?

— Попросить друга, сказать воспитателю, можно попросить Ирину Александровну (няню).

— А было ли у вас такое, что у вас что-то не получается, вы просите друзей или родителей?

Дети начали вспоминать:

— Однажды я пыталась построить высокую башню из кубиков, но она всё время падала. Я попросила маму помочь, и мы вместе сделали самую большую башню!

— Я хотел научиться завязывать шнурки, но пальцы не слушались. Папа показал, как надо, и теперь я могу сам завязывать их быстро!

— Мы с подружкой играли в прятки, и я долго не могла найти хорошее место, где спрятаться. Подружка подсказала, куда можно залезть, и никто меня там не нашёл!

— Я пытался сложить пазлы, но они были такие маленькие, что я путался. Мама помогла мне разобраться, и мы вместе собрали целую картину!

На следующий день воспитатель на утреннем круге подняла вопрос о важности уборки после занятий рисованием.

— Зачем нужны салфетки для рисования?

— Салфетку-подложку мы кладем под лист бумаги, когда рисуем, чтобы защитить стол от пятен краски или карандашей. Если краска случайно капнет на стол, она попадет на салфетку, а не на стол. Так наш стол останется чистым, и нам будет приятнее заниматься дальше!

— Что нужно сделать чтобы ребята не забывали брать салфетки-подложки?

— Можно повесить большую картинку с салфеткой над нашими столами, чтобы мы всегда видели и помнили!

— А давай сделаем такую игру: кто первым вспомнит про салфетку, тот получит звездочку!

— Я буду класть салфетку прямо рядом с красками, тогда точно не забуду!

Ксюша: «Давайте попросим наших кукол и игрушек напоминать нам, ведь они тоже любят рисовать!»

— Можно сделать дежурного, чтобы он напоминал нам про салфетки.

ДЕТИ РЕШИЛИ ПОПРОБОВАТЬ ВСЕ ВАРИАНТЫ. НА СЛЕДУЮЩЕМ ЗАНЯТИИ ИЛЬЯ БЫЛ ДЕЖУРНЫМ, КОНТРОЛИРОВАЛ, ЧТОБЫ ВСЕ БРАЛИ ПОДЛОЖКИ ДЛЯ РИСОВАНИЯ.

С родителями мы организуем родительские собрания. Обсуждаем развитие детей этой возрастной группы. Например, как важно развивать у детей навыки самообслуживания, учить их помогать друг другу, принимать решения. Приводим примеры успехов некоторых детей, не называя их имён, чтобы вдохновить других родителей.

Иногда отправляем родителям короткие сообщения с описанием того, как ребёнок проявлял самостоятельность сегодня, или делимся фотографиями и видео, иллюстрирующими достижения ребёнка.

Проведение совместных мероприятий, например, «Дня открытых дверей», когда родители могут наблюдать за своими детьми в процессе занятий, игр и выполнения заданий, также является хорошим способом показать, насколько ребёнок стал самостоятельным. После такого мероприятия обязательно проводим обсуждение с родителями, даём советы.

ВАЖНО ПОМНИТЬ, что каждый ребёнок уникален, и подход к развитию его самостоятельности должен быть индивидуальным.

Процесс



Соня наклеила трафарет неровно



Птички

Пешехонова Наталья Александровна, заведующий
Чамбуркина Галина Анатольевна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 402
Изобразительная деятельность
Старшая группа № 4 «Непоседы»: 5–6 лет



Предварительные условия

1. Многообразие материалов в группе для деятельности детей. Все материалы в свободном доступе.
2. Соблюдаются правила группы.
3. Ребёнок может проявлять творчество и фантазию при реализации задуманного, добавлять свои элементы или самостоятельно подбирать цвет, материал.

Ситуация

Открытое занятие по изобразительной деятельности (в рамках проведения экспертизы МКДО).

Тема: лепка птиц по образцу.

Материал на выбор: воздушный пластилин, глина, обычный пластилин.

Цвет обычного пластилина и воздушного пластилина — по выбору ребёнка.

Образец: карточка-схема изготовления птички из пластилина на столе у каждого ребёнка.

Педагог действовала по плану занятия. Рассказала вводную сказку про зимующих птиц и план работы на занятии.

Дети представили, каких птиц они бы хотели слепить.



Все выбрали яркий, мягкий, лёгкий воздушный пластилин.

Василиса, внимательно осмотрев все материалы, лежащие на столах, не смогла выбрать нужный для реализации своей идеи изготовления птицы. Видимо, представленный ребёнком конечный результат не совпадал с предложенным материалом.

Педагог поинтересовалась у ребёнка: «Василиса, ты уверена, что ничего не подходит?»

Василиса ответила: «Ничего».

Девочка обошла все столы, задумчиво глядя на материал, лежащий на них. Подошла к стеллажу, где находятся материалы по изобразительной деятельности. Взяла половину листа белой бумаги и цветные карандаши. Выбрала для себя отдельный стол, села и стала рисовать.

Меня, педагога, удивило:

- *Почему девочка не выбрала яркий, красивый, пластичный, новый для них материал (воздушный пластилин)?*
- *Почему выбрала именно такой материал?*
- *Почему отстранилась от всей группы?*

При этом знаю, что Василиса любит заниматься творческой деятельностью (лепить, рисовать и пр.). Хотелось уговорить девочку, но я решила всё-таки позволить ей проявить себя и дать возможность выполнить задание по-своему.

Василиса нарисовала несколько птиц, соответствующих теме, заданной педагогом. У неё получилась целая картина по сказке, которую читали в начале занятия. Девочка по сути выполнила основные задачи, поставленные педагогом. Она изобразила свою птицу соответственно своему замыслу.



АНАЛИЗ СИТУАЦИИ

Педагог проявила гибкость в сложившейся нестандартной ситуации на образовательном занятии.

Хотя поначалу было чувство провала: что я сделала не так, что ребёнок не заинтересовался предложенной работой? И предположила, что ребёнок будет рисовать на отвлечённую тему, то, что ей нравится.

В педагогах ещё прочно живёт страх (переживание?), что ребёнок не справится, совершит ошибку, не получит «идеальный навык». И какое удовлетворение приходит потом вместе с осознанием того, что дал возможность маленькому человечку проявить себя, реализовать своё видение.

Изучаем мир.

Заметки в блокноте

Басимова Елена Александровна, воспитатель

Частное учреждение Детский центр «Мир Открытий»
Возраст детей: 6–7 лет

Раз в месяц во время клубного часа «Здравствуй, Мир!» используется формат Задачника (разработка Илюхиной Ю. В).

Начало занятия.

Воспитатель показывает детям коробочку (внутри коробки — ромашка): «Ребята, как вы думаете, что внутри коробки? Можете взять её в руки, аккуратно потрясти, послушать аромат». В это время ребята передают по кругу коробку, пытаются отгадать и делятся своими предположениями:

— Мне кажется, что в этой коробке находится вата, — поделилась Маша.

— Маша, почему тебе так показалось?

— Потому что она лёгкая.

— А я думаю, что там листья, потому что там что-то шуришит, — предположил Гриша.

Таким образом, каждый ребёнок высказал своё предположение.

— Ребята, давайте вместе откроем коробку и узнаем, что внутри, — предлагает воспитатель.

Когда коробку открыли, увидели, что внутри находится цветок ромашки.

— Это же ромашка, — догадался Вова.

— Верно, а что вы знаете о ромашке? — интересуется воспитатель.

— Это цветок, у моей бабушки в саду таких много, — сказала Даша.

— А я видел целое поле ромашек, когда ехали в деревню, — ответил Марк.

- А я на ромашке гадала, — ответила Мила.
- А мне мама давала чай с ромашкой, — поделился Ваня.
- Действительно, ромашка — это не только красивый цветок, которым можно любоваться, а ещё у неё есть и полезные свойства, она даже может лечить.
- Дети удивлённо смотрят на воспитателя и переспрашивают: «Что? Ромашка? Как она может лечить?»
- Представляете, ребята, не только ромашка может быть лекарственной, таких растений много. Эти растения спрятаны в нашей группе. Давайте найдём их изображения. Дети начинают искать, находят 5 изображений лекарственных растений: мать-и-мачеха, подорожник, крапива, ромашка, мята.

Далее воспитатель предложил поделиться детям на пары (в этот раз дети поделились на пары по своим предпочтениям), у каждой пары было одно изображение лекарственного растения. Им было предложено собрать информацию о нём. Дети имеют опыт работы с задачкой. Паре была поставлена задача заполнить общую таблицу (она находилась на Говорящей Стене).

Имена исследователей	Название растения	Где растёт?	Польза растения	Какую часть растения используют?
----------------------	-------------------	-------------	-----------------	----------------------------------

Воспитатель задала вопрос детям: «Где мы можем получить эту информацию?»

Ребята начали предлагать различные варианты:

- Можно посмотреть в энциклопедии, — сказал Слава.
- Отличная идея. Давайте посмотрим, есть ли у нас в группе подходящие книги.

В этот момент дети пошли искать в центре Чтения нужную литературу. Подходящих книг там не было.

— Книг таких у нас нет. Можно посмотреть в интернете, — предложил Слава.

— Хороший вариант. Но, к сожалению, подключение к интернету отсутствует сегодня.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ПЕДАГОГА ЗАКЛЮЧАЛАСЬ В ТОМ, ЧТОБЫ РАСШИРИТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ПОИСКА ИНФОРМАЦИИ ЧЕРЕЗ КОММУНИКАЦИЮ СО ВЗРОСЛЫМИ. ЭТОТ СПОСОБ ПОЗВОЛЯЕТ ПРЕОДОЛЕВАТЬ СТЕСНЕНИЕ, ПОВЫШАТЬ УВЕРЕННОСТЬ.

— Как ещё мы можем добыть информацию, давайте рассуждать, — предлагает воспитатель.

Тут Слава предложил вариант обратиться к взрослому: «Можно узнать у взрослых».

— Отличная идея, Слава. У кого мы можем узнать прямо сейчас об этом?

— Можно у педагогов, — догадалась Маша.

Далее детям было предложено своей парой пойти к любому взрослому в Центре для того, чтобы получить информацию. У детей с собой были блокноты для фиксации ответов. После возвращения в группу нужно было заполнить Задачник.

В целях безопасности педагог предложил определиться, к какому педагогу они будут обращаться со своим заданием.

— Маша и Слава, к какому педагогу вы пойдёте и узнаете информацию про своё растение?

— Мы пойдём к Ирине Владимировне.

И таким образом опросили всех остальных.

Также прежде, чем выйти за пределы группы, дети вспомнили о технике безопасности передвижения по Центру.

Некоторые дети испытывали трудности, когда обращались за получением информации к взрослому (присутствовало стеснение, неуверенность, страх), а кто-то, наоборот, проявился активно, брал на себя ведущую роль в паре, поддерживал друга.

В одной паре возникла ссора, не могли определиться, кто будет записывать.

Педагог выполнял роль хранителя времени, используя колокольчик (выходя на лестничный пролёт, масштаб здания позволяет это сделать). На задание выдавалось 10 минут.

По истечении времени дети вернулись в группы с записями в блокнотах. Стали по очереди заполнять Задачник. Таким образом, информация обо всех лекарственных растениях была найдена.

Далее наступил этап презентации своего растения. Каждая пара рассказала про своего представителя флоры, опираясь на Задачник.

В конце была проведена рефлексия в кругу с кубом. На каждой грани были вопросы:

1. С какими трудностями вы столкнулись?

Ответы:

- вообще никаких;
- к Ольге Николаевне (директор) стучались, а у неё гости были, но она с нами поговорила;
- мы писать плохо умеем, а ответы нужно было записать.

2. Что было легко?

Ответы: легко было передвигаться по Центру и задавать вопросы взрослым.

3. Что нового узнали?

Ответы: оказывается, подорожник и одуванчик — это лекарственные травы.

4. Что больше всего понравилось?

Ответы:

- мы как будто учёными были, новые открытия делали;
- и журналистами тоже — мы же интервью брали;
- мы как взрослые, самостоятельные;
- всё новое — всегда интересное.

5. Что бы ты изменил?

Ответы: почаще бы так...

6. Какие эмоции ты испытывал?

Ответы: было классно, интересно, а ещё сначала стеснялись, скромничали.

ПОДВОДЯ ИТОГ, ХОЧЕТСЯ ОТМЕТИТЬ ОЧЕНЬ ВАЖНЫЕ МОМЕНТЫ

Готовность всех без исключения взрослых Центра включиться в работу с детьми (дети могут подойти к любому человеку, а не только к педагогам).

Взрослые не должны переживать и бояться того, что они в моменте не смогут ответить на вопрос ребёнка (да, такое бывает, и признаться себе и ребёнку в том, что ты что-то не знаешь — нормально).

Доверять детям и верить в их самостоятельность и самосохранность (это про то, что дети самостоятельно ходят по Центру, и их никто не контролирует! Контролируется *только* время). Мы не вмешиваемся в их организационные моменты: распределение по парам, возможность взять на себя ту или иную ответственность в паре.

Дети прошли путь от умения договориться до доведения дела до конца, используя такой ресурс как помощь взрослого.

А ещё, благодаря такому проекту, мы показали детям, насколько важно, полезно и не страшно обращаться за помощью, если она нужна для решения поставленных задач.

ГЛАВА 2.

КЕЙСЫ СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

План Михаила

Ольга Ивановна Бреусова, старший воспитатель

Татьяна Юрьевна Кадникова, воспитатель

*Филиал МБДОУ детского сада комбинированного вида «Надежда»,
детский сад № 140*

Подготовительная к школе группа

На одном из педагогических мероприятий я познакомилась с практикой исчезновения игрушек на определённый период для активизации игровой, творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Я всегда скептически отношусь к таким приёмам и часто долго сомневаюсь, а есть ли смысл?

Однажды вечером, после ухода детей домой, я всё же решила опробовать практику и убрала все игрушки из группы. Пространство группы я дополнила большим количеством природного, бросового и другого доступного материала (коробками, тканями и т. д.).

Когда утром дети пришли в группу, то первым делом спросили:

— А где игрушки?

Дети ходили по группе, рассматривали коробки, кто-то глядел в окно, дети шушукались. Больше всего интересовал этот вопрос Мишу, который многократно подходил ко мне и спрашивал, выдвигал свои гипотезы, так как переживал, во что ему играть с ребятами. Волнение Миши передалось и мне, я стала переживать, а смогут ли ребята найти себе занятие по душе, и не превратится ли это в неконтролируемый хаос.

После завтрака я и дети собрались на утренний круг, и я намеренно не спрашивала у них об отсутствии игрушек, не выносила эту тему на обсуждение.

Я наблюдала за Мишей и понимала, что он нервничает и не слушает меня и других детей. Он не выдержал и выкрикнул:

— Татьяна Юрьевна, где наши игрушки? Мне нужны игрушки! Чем я буду играть?!

— Я сама в растерянности, — ответила я. Реакция Миши удивила меня.

«А это надолго? Когда нам их привезут? Как будем жить без игрушек?» И даже: «На какой машине их увезли?» — тараторили дети.

Я задала ребятам вопрос, сколько дней они смогут провести без игрушек?

— А я не могу без них, — ворчал Миша.

— Всю жизнь, — ответил Иван.

— Я думаю, что неделю, — сказала Ксения.

— Не могу ни дня, — ответ Василисы.

И вдруг Мишу осенило, он вскрикнул: «Я знаю! Сделаю себе из коробки футбольное поле».

Остальные ребята оставались в задумчивости, не предлагая своих идей.

Что чувствуют дети, когда им нечем играть? Похоже ли это на чувство безысходности как у взрослых? Нужны ли им такие игрушки, которые они сделают своими руками и выбросят через несколько дней из-за негодности. В современном мире уже так много разнообразных игрушек, зачем всё это? Я размышляла, глядя на детей.

Михаил сразу приступил к осуществлению плана, он быстро ходил по группе, выбирал подходящую коробку. Когда нашёл её, взял материалы (скотч, клей, ножницы, маркеры) и стал самостоятельно реализовывать свою задумку. Я наблюдала за остальными детьми, видела их интерес к творчеству Миши. Ведь у них самих точного замысла ещё не было. К нему подходили, задавали вопросы:

— Миша, что ты делаешь? — спросил Женя.

— Можно тебе помочь? — предложил его закадычный друг Артём.

На все вопросы Миша отвечал коротко и даже иногда немного раздражённо:

— Нет! Я делаю сам! Не мешайте! Отойдите! Я придумал, я и делаю!

Миша увлечённо весь день конструировал.



Первая трудность возникла в подборе конструкции ворот. Сделав первоначальный вариант от руки и приложив к конструкции, сказал с досадой:

— Кривовато!

Посидел, поразмыслил, задумчиво посмотрев на группу, на глаза ему попались линейки в центре математики. Взяв одну из линеек, он измерил ширину конструкции, ширину и высоту ворот, прочертил по линии и вырезал одни ворота. Затем приложил готовые ворота в своём макете футбольного поля. Поняв, что его устраивает, стал вырезать вторые ворота путём приложения уже готовой конструкции к листу картона. Вырезав ворота и начав

прикреплять их, не мог удерживать одновременно две стороны. Глаза Миши стали блуждать по детям группы. Взгляд остановился на мне, и в этот момент, мне кажется, я даже читала его мысли, подходит ли воспитатель на роль помощника? Или нет?

Увидев, что его друг Артём что-то обсуждает с другими, и он занят, окликнул того:

— Артём, иди сюда! — грубо позвал Миша.

Артём не реагировал. Тогда Миша сказал уже мягче:



— Ну, иди сюда, ненадолго.

Артём, конечно, нехотя, но подошёл, так как был его закадычным другом. Миша попросил помочь ему закрепить ворота. Артём помог и вернулся к своей компании, а Миша доделывал футбольное поле.

Видя, что Мишина работа близка к завершению, и, зная Мишу как лидера и организатора игр и затей в группе, как ребёнка, который «всегда всё знает и умеет», я посчитала, что затруднений у него не будет. Но я ошиблась!

Вторая трудность! Когда работа была закончена, Миша удовлетворённо посмотрел на своих сверстников, но моментальных слов восхищения постройкой со стороны детей не было. Никто не подходил, никто не спрашивал. Все в этот момент были заняты своей работой.

— Татьяна Юрьевна, я сделал, посмотрите, — восхищённо сказал ребёнок.

— Да, я рада, что у тебя получилось. Чем займёшься дальше? — ответила я.

Миша стал подходить к разным группам детей и интересоваться, чем они занимаются. Походив, стал предлагать посмотреть свою поделку, громко зазывая детей к себе.

Чем же были заняты остальные дети? Они не толпились около Михаила во время строительства, хотя сначала предпринимали попытки, но после его грубых окриков дети разошлись. Каждый занялся своим маленьким делом, конечно, менее масштабным, чем у него, но всё же тоже стали что-то вырезать, рисовать, приклеивать. И в момент завершения творческой идеи Михаила каждый ребёнок уже был втянут в творческий процесс и получал удовольствие: дети создавали холодильники с продуктами, автомобили, настольную игру. У каждого уже был свой масштабный (или не очень) план!

И наш Михаил, мне думается, был удивлён, ведь у других детей тоже интересно получается. Но как же его задумка? Оказывается, никто не сидел и не ждал его.

Сначала откликнулись два его друга, с которыми он очень часто играет. Им он начал рассказывать о своих правилах игры. Конечно, Миша попутно интересовался и их работами, но свою поделку он описывал в ярких красках. Он умеет убеждать, и дети подключились к игре с футбольным полем. Далее начались совместные игры, в которых главное руководство, конечно, осуществлял уже известный нам герой. К вечеру Михаил был очень доволен.

Размышления педагога

В такой свободной творческой игровой деятельности детей, по моему мнению, очень просто отследить важные моменты в их развитии: умение реализовать задумку от начала до конца, сотрудничать, учитывать мнение других и, конечно, умение быть лидером, если они этого очень хотят и умеют это делать. Все эти хвостики субъектности я увидела у Михаила.

Мне бы хотелось отметить, что я не уделила достаточно внимания, что Миша при попытках стать первым часто торопился, суетился и допускал ошибки. Ребёнку приходилось исправлять ошибки, которые он мог бы не совершать. И так происходило в любой деятельности. В маленький промежуток между задачей и действием можно помочь ему внести «приём», который дал бы возможность сконцентрироваться на задаче и не поддаваться импульсу, эмоции и становиться успешным в более короткое время.

Какова же роль родителей в этой истории?

Возможно, я бы не отметила её, но мне всё же захотелось рассказать об этом. Потому что считаю, что мама верно поняла мою мысль и поддержала ребёнка в его развитии. Такого родителя, такую маму хотели бы видеть большинство воспитателей. Она всегда интересовалась жизнью Миши в детском саду, и далеко не только тем, что он ел или как он спал. А задавала такие вопросы, которые заставляли задуматься и меня, и ребёнка, например: «Как научиться вместе с ребёнком сочувствовать и переживать? Как научить его удивляться, ведь он постоянно говорит, что это уже знает и где-то видел». Мама переживала, что не успевает за развитием ребёнка, что он всегда на шаг впереди неё.

Вечером я рассказала маме про творческую идею Михаила и поделилась своими наблюдениями. Она, конечно, порадовалась за ребёнка, за его творческую задумку, но спросила меня сразу:

— Миша привлекал кого-нибудь для совместной поделки или делал всё сам? Меня беспокоит его острая потребность быть лидером. Не могу найти ключик для решения этой проблемы, чтобы ребёнку было комфортно общаться в группе сверстников.

— Сначала всех отгонял, — ответила я, — но в конце дня ему пришлось пережить небольшое разочарование. И всё же он нашёл решение и стал играть вместе с детьми. Я думаю, он понял, что ребята тоже могут придумывать интересные идеи, и вместе они смогут воплощать их в играх.

И это действительно подтвердилось на следующий день, и думаю, мама сыграла большую роль в осмыслении ребёнком своего поступка и последствий своих действий.

Думал ли Михаил, как взрослый, о том, что может пошатнуться его лидерская позиция в группе? Может ли быть так, что ребёнок понял «конкурентоспособность» своих сверстников? Конечно, на такие вопросы у меня нет ответа. Могу лишь точно утверждать, что поступил он точно как мудрый взрослый. Ведь он не только сохранил своё лидерство, но и научился работать в команде через привлечение своих друзей к реализации последующих проектов.

Примечательно, что на другой день в реализации следующей творческой задумки Миша сразу привлёк нескольких детей. Впоследствии (в течение нескольких месяцев) Миша выбирал различные формы творческой

деятельности, но, работая в одиночестве, он не отгонял сверстников, а наоборот старался привлечь их к своей работе, хотя бы даже в качестве наблюдателей.

Преодолев собственные педагогические сомнения, я пришла к выводу, что сложившиеся за мой многолетний педагогический опыт «стереотипы» зачастую мешают мне взглянуть по-другому, найти иной способ взаимодействия с детьми, в котором я не позволяла бы себе вмешиваться в творческую игровую деятельность детей, давала бы им возможность самим решать возникающие трудности и задачи. Ведь наблюдать и делать выводы — это большое искусство педагога!

Как Ульяна пропустила общий движ, но всё равно стала звездой

Белякова Инесса Владимировна, воспитатель

*Филиал МБДОУ детского сада комбинированного вида «Надежда»
детский сад комбинированного вида № 551
Подготовительная к школе группа: 6–7 лет*

На утреннем круге в понедельник мы обсуждали тему «Я хочу быть здоров». Ребята рассуждали, что необходимо для того, чтобы чувствовать себя здоровым, бодрым и весёлым. Вспомнили и написали сами пословицы и поговорки про здоровье на стенде «Тема недели». Дети сделали вывод, что зарядка, соблюдение режима дня, чистая питьевая вода, солнце, воздух, витамины и просто необходимые организму продукты помогут сохранить драгоценное здоровье.

В центре творчества я выложила (провокация) журналы, рекламки, буклеты из продуктовых магазинов.

Вообще в нашей группе с начала года стало популярно среди девочек проводить самостоятельные мастер-классы. Они выискивают в просторах интернета или с маминой подачи интересные поделки и в группе предлагают ребятам рассказать и показать, как это можно сделать.

Мне очень нравится эта форма. Даже мальчишкам порой интересно, они сами выбирают себе материал, место и творят.

Девочек привлекли яркие картинки, и они сразу разобрали журналы себе. Аня, рассматривая буклет из магазина «Пятёрочка», показала на мясо и молоко и сказала, что это полезные продукты, которые надо есть каждый день, чтобы быть здоровым. Девочки тоже стали выискивать нужные картинки. Они подходили ко мне и, довольные своими находками, показывали журналы. Маша предложила вырезать и наклеить их куда-нибудь, но вот куда? **Вопрос повис в воздухе...**

Девочки посмотрели на меня. Я сделала удивлённое лицо. И тогда Аня сказала, что можно нарисовать и вырезать сумку из бумаги, как недавно мы вырезали нарисованных кукол. Катя принесла две сумочки из центра «Дом мод», и девочки стали перерисовывать сумки на бумагу.

Через некоторое время они подошли ко мне и спросили: «Что делать? У наших сумочек отрываются ручки, мы даже степлером их скрепили, но получается некрасиво». «Может, стоит сменить бумагу?» — предложила я. И тогда Аня заметила на полке картон. Его было много, целая стопка, но он

оказался белым. К девочкам подошёл Серёжа, он помог вырезать ручку Ане, но вот внутреннюю часть попросил вырезать меня. Я показала, как сделать надрез, а дальше он всё сделал сам и помог вырезать девочкам.

Стоило Ане начать разукрашивать свою поделку, как тут же все взялись кто за краски, кто за фломастеры, карандаши и акварель пошли в ход. Собралась целая компания ребят. Это дело оказалось «заразным». К девочкам присоединились мальчики. Матвей сказал, что у мамы завтра будет день рождения, и такую сумочку можно ей подарить. Подарок для мамы захотелось сделать многим. Ребята переключились на разные продукты, и мы просто все вместе стали решать, какие можно есть каждый день, а какие иногда.

На следующий день пришла Ульяна, которой не было накануне. Она увидела, что ребята играют с яркими новыми бумажными сумочками и спросила: «Что это такое?»

Дети рассказали, что это сумки, которые они сделали из картона и журналов. Ульяша у нас творческая девочка, она тут же подошла ко мне и попросила помочь ей. Я сказала, что мне очень жаль, но сейчас мне действительно совершенно некогда, что к нам пришли в садик гости и надо отойти ненадолго, но как только я освобожусь, непременно всё объясню и покажу. Честно сказать, зная характер Ульяны и её настойчивость, я очень волновалась, как бы Ульяна не поранилась, вырезая внутреннюю часть поделки, ведь некоторым ребятам я помогала сделать надрез, а дальше они делали сами. С детьми осталась помощник воспитателя.

Через 20 минут я вернулась в группу, смотрю, а Ульяша уже раскрашивает готовую поделку. Я поинтересовалась у неё: «Кто тебе помог?» На что она ответила: «Никто, я сама, и это у меня не сумочка, а корзинка. Смотрите, я вырезала для неё овощи и фрукты». Я посмотрела и убедилась, что даже ручка и внутренняя часть корзины вырезаны самой Ульяной, а ещё она приклеила кармашек и все картинки сложила внутрь. Получилась замечательная корзинка, совершенно не похожая на остальные поделки. Я стояла и улыбалась, а потом захлопала в ладоши, радуясь успеху Ульяши, а ещё больше тому, что она не поранилась.

Дети подходили к Уле и просили показать корзинку, а она сказала, что научит ребят делать из листа бумаги складной торт со свечами в виде объёмной открытки. В тот день наша Ульяна была звездой дня!



Буква за буквой – я ХОЗЯИН своих решений! или Как через имя обрести себя

Наталья Николаевна Жаворонкова, учитель-логопед
Елена Викторовна Таланова, педагог-психолог

МБДОУ детский сад №451
Средняя группа

В сентябре в средней группе произошла интересная история. У детей свободная деятельность. Несколько девочек занимаются в центре творчества, кто-то раскрашивает, кто-то сам фантазирует и рисует. Обычно рисунки подписывает педагог. И это, скорее, необходимость, т. к. дети ещё не умеют писать свои имена и путают не подписанные рисунки, а потом свою работу непременно нужно показать маме или забрать домой, а непонятно, где чей рисунок. Где их творчество будет храниться, дети решают сами.

Подходит ко мне Злата и говорит: «А можно, вы не будете подписывать мой рисунок? Я не хочу». Я подумала и сказала: «Конечно». И предлагаю ей: «А хочешь, сама подписать свой рисунок?» «Хочу, но я не умею», — ответила она. «Я тебя научу, хочешь?» — спросила я. «Да», — обрадовалась Злата.

Я взяла листок бумаги и карандаш, стала писать буквы её имени и проговаривать их, она с интересом наблюдала. После Злата взяла листок, на котором я написала её имя, взяла карандаш и стала переписывать буквы, **подписала сама свою работу**. Вот это было счастье! А как и положено, счастьем



хочется поделиться. И счастливый ребёнок пошёл делиться своим успехом с другими детьми. Девочка пробудила интерес ещё у троих детей, которые подошли ко мне с просьбой и с интересом наблюдали, как пишутся их имена. А затем старательно перенесли символы (буквы) на свои рисунки.

В дальнейшем это вызвало интерес и у других детей группы, но не у всех одновременно. В процессе наблюдения я выявила ребёнка, который с большой опаской смотрел, как другие дети пишут свои имена. Желание подписать свои работы у него не возникало, даже когда я предложила свою

помощь. Это вызвало у меня беспокойство, так как остальные дети восприняли эту деятельность с интересом. Я стала наблюдать за Матвеем, даже в игровой деятельности он постоянно оглядывается на меня в ожидании реакции с моей стороны. И если замечал мой взгляд, мог остановить игру и отойти в сторону. Стало понятно, что ребёнок находится в постоянном напряжении и боится отрицательной оценки его деятельности.

Очень ярко это проявилось и подтвердилось, когда я стала свидетелем, как мама Матвея рассматривала его рисунок на выставке работ. «Где твой рисунок?» — спросила мама Матвея. Матвей смутился и нехотя показал свою работу. «Почему у всех аккуратно, а ты опять намазал?» — сказала мама. Я увидела слезы в глазах ребёнка.

Если понимать особенности возраста детей средней группы, знать их умения и навыки, то нужно признать, что рисунок был нарисован достаточно хорошо. Конечно, работы мальчиков и девочек отличались, рисунки девочек были аккуратнее, ярче, привлекательнее. Мама стала детально критиковать рисунок, указывая на его недостатки.

«Что, ты не можешь рисовать аккуратнее? Видишь, ты тут вышел за край, и почему ты рисовал только одним цветом, что, ты не мог взять другие цвета, у тебя дедушка художник, а ты в кого такой криворукий?» — продолжала возмущаться мама.

Я поняла, что нужно вмешаться. Подойдя к Ирине Петровне (маме Матвея), я сказала: «Посмотрите какие красивые осенние деревья получились у всех ребят, и Матвей очень старался! Его дерево самое яркое среди остальных! Матвей правильно передал форму ствола у дерева, значит, он внимательно меня слушал. На занятиях Матвей всегда очень старателен».

В разговоре с мамой я отметила успешность Матвея в освоении образовательных задач. Рассказала об особенностях детей этого возраста, развития их графических навыков, о том, что положительная самооценка у ребёнка формируется благодаря оценке взрослых, в первую очередь его родителей. Поэтому так важно отмечать в детских работах сначала положительное, радоваться даже самым маленьким успехам. На что мама ответила: «Я хочу научить своего ребёнка быть успешным!»

Размышления учителя-логопеда

Стало понятно, почему на моё предложение подписать своё имя ребёнок так отреагировал. Что со стороны мамы предъявляются очень высокие требования, и у ребёнка формируется страх быть неуспешным взамен интереса проявлять самостоятельность, попробовать что-то новое.

Дома Матвея чаще критикуют, чем хвалят.

После разговора с мамой Матвея у меня возникло неоднозначное чувство: какой вывод сделала Ирина Петровна после нашей беседы и сделала ли?

Я приняла решение обсудить эту ситуацию с психологом. Елена Викторовна выслушала меня и предложила пригласить на встречу Ирину Петровну.

Психолог детского сада для всех «свой». Её знают все родители, она бывает на всех родительских собраниях, ведёт «Родительский клуб», её знают в лицо, родители к ней могут обратиться при встрече на прогулочных участках, в коридорах детского сада, ну и, конечно, в кабинете. Это важный момент! Поэтому, когда я предложила Ирине Петровне подойти на консультацию к психологу, она не встревожилась. И мы назначили дату и время.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Преодоление страха неуспешности у детей дошкольного возраста, в частности, у четырёхлетних, требует комплексного подхода, основанного на понимании психоэмоционального развития ребёнка и особенностей его восприятия окружающего мира.

1. Создание поддерживающей среды: важно формировать атмосферу, в которой ребёнок чувствует себя в безопасности и уверенности. Это может быть достигнуто через позитивное подкрепление, поощрение усилий, а не только результатов, и создание условий для свободного самовыражения.

2. Развитие навыков саморегуляции: обучение ребёнка методам управления своими эмоциями и страхами, таким как глубокое дыхание или использование визуализаций, может помочь ему справляться с негативными переживаниями.

3. Игровая деятельность: использование игровых методов для обучения и преодоления страха неуспешности. Игры могут помочь ребёнку осознать, что ошибки — это естественная часть процесса обучения.

4. Моделирование успешного поведения: важно продемонстрировать ребёнку примеры успешного преодоления трудностей как в личной практике, так и через истории других людей. Это может помочь ребёнку понять, что неудачи — это временные явления, а не определяющие факторы.

5. Обсуждение эмоций: регулярные беседы о чувствах и переживаниях ребёнка помогут ему осознать и выразить свои страхи, что является первым шагом к их преодолению.

6. Участие в совместной деятельности: вовлечение ребёнка в совместные проекты или задания с родителями или сверстниками может снизить уровень тревожности и создать чувство принадлежности.

Таким образом, систематический подход к преодолению страха неуспешности у детей четырёх лет включает в себя создание поддерживающей

среды, развитие эмоциональной грамотности, использование игровых методов и активное вовлечение в совместные действия.

Прошло ещё полгода, за этот период работа проходила больше с родителями, чем с самим Матвеем. Мама неоднократно посещала консультации педагога-психолога уже по своей инициативе. **Заметны положительные изменения в поведении Матвея и в оценке мамой его деятельности.** В результате наблюдений за развитием мальчика можно отметить значительное повышение его активности и уверенности в выполнении заданий. Его творческие работы приобрели более привлекательный и свободный характер, что свидетельствует о глубоком проявлении художественного замысла. В работах наблюдается увеличение количества деталей и более тщательная прорисовка элементов.

Кроме того, в контексте игровой деятельности также зафиксированы положительные изменения. Матвей стал более охотно взаимодействовать как с детьми, так и со взрослыми, проявляя инициативу и уверенность, что выражается в отсутствии страха и оглядки на педагогов. Эти наблюдения указывают на прогресс в социальном и эмоциональном развитии ребёнка.

Наблюдения учителя-логопеда

Когда ребёнок взрослеет и познаёт мир вокруг себя, он естественным образом стремится к независимости. Шаг за шагом он осваивает все навыки, которые понадобятся ему, чтобы жить, учиться, работать, дружить, заводить семью и реализовывать мечты. Этому процессу часто вредит излишний контроль со стороны родителей. Беспокойство за безопасность ребёнка часто выливается в гиперопеку. Порой родители ограничивают свободу действий детей даже в довольно взрослом возрасте, опасаясь, что самостоятельно ребёнок не справится с возможными проблемами. Такая особенность воспитания чревата сложностями в личностном становлении ребёнка: человек, которого чрезмерно опекали в детстве, вырастает нерешительным и безынициативным. Есть прямая связь между самостоятельностью ребёнка и уверенностью в собственных силах у взрослого человека, которым этот ребёнок станет.

Это событие положило начало проекта «Моё имя», где все родители вместе со своими детьми творчески оформили миниплакаты в формате А4. Эти работы стали частью лично-ориентированной среды группы, ведь имя для ребёнка 4 лет — важный фактор в формировании его «Я-концепции». Оно становится средством самоактуализации и влияет на самооценку ребёнка. Важно, чтобы имя ребёнка называли правильно и ласково, это способствует развитию чувства независимости и уверенности в себе.

Формирование «Я-концепции» у ребёнка 4 лет происходит через взаимодействие с окружающими взрослыми и сверстниками. В этом возрасте дети начинают выделять своё «Я». Они также проявляют мотивирующее представление и гордость за свои достижения, что свидетельствует о начале формирования «Я-концепции».

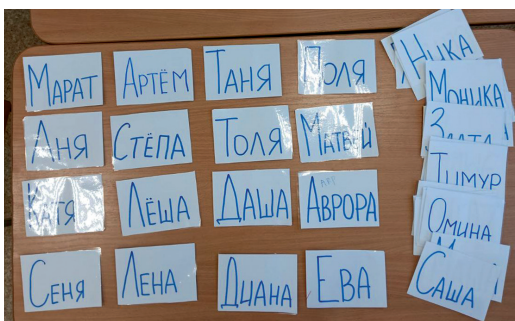
Примерно через месяц, наблюдая за детьми, я пришла к выводу, что дети стали относиться к продуктам своей деятельности более бережно, неподписанные рисунки уже не встретишь лежащими бесхозно в центре изодетельности, работы или прикреплены на выставке, или аккуратно лежат в шкафу, и все они подписаны.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Авторство, присвоение результатов своего труда важны в практике субъектности, и в жизни человека вообще, потому что приходит осознанность себя как личности и как единицы общества.

Чем субъектность отличается от осознанности? Осознанность — это способность человека управлять своими познавательными процессами, сосредотачиваться на конкретных событиях и ощущениях, контролировать своё внимание. Понятие «субъектность» включает в себя осознанность. Осознанность — это скорее управляемое состояние «здесь и сейчас», а субъектность — это осознанный процесс управления и состоянием, и жизнью в целом. Развитие субъектности представляет собой единство множества самых разных процессов: самоопределения, самопознания, самосовершенствования, самореализации, самоактуализации.

У детей одного возраста может быть совершенно разный уровень субъектности. Наша задача — по определённым маркерам поведения понять, на каком уровне находится конкретный ребёнок, чтобы выстраивать взаимодействие с ним с учётом его способностей к пониманию себя и управлению собой. Субъектность — это авторство собственной жизни. Человек с развитой субъектностью осознаёт ответственность за свои решения и поступки, может ставить цели и планирует своё будущее — сам движется по жизни, а не только полагается на внешние факторы.



Непонятная радуга

Солоненко Екатерина Дмитриевна, старший воспитатель
Сичанбаева Юлия Султановна, воспитатель

*МБДОУ детский сад № 402
 Средняя группа № 1 «Гномики»: 4–5 лет*

Эта история с двумя друзьями приключилась во второй половине дня. В группе соблюдаются установленные правила:

1. Всё, что взял, поиграл — убери за собой.
2. Играем дружно.
3. Играем аккуратно, не портим игрушки (карандаши).

После полдника я сказала детям, что они могут порисовать или взять настольные игры, или поиграть в конструктор.

Владик встал из-за стола и посмотрел в окно. Фрамуга у окна была открыта. На улице недавно прошёл дождь и пахло свежестью. Владик сказал: «А мы с родителями видели радугу на небе после дождя, когда ехали от бабушки домой в выходные». Поворачиваясь, он увидел стол с карандашами в центре творчества.

Влад решил пойти порисовать, но одному ему не хотелось. Это было понятно по его взгляду. Он посмотрел на всех и увидел Макара, который не знал, чем заняться. Владик сразу подошёл к другу и начал разговор:

— Макар, давай рисовать!

Макар ответил Владу: «Давай! А что будем рисовать?»

Владик: «Давай радугу!»

Макар: «Давай! А как?»

Владик: «А пошли посмотрим!»

Владик и Макар подошли к столу с материалами для рисования. Они начали копошиться в стопке с бумагой. Влад взял первый попавшийся листок и показал другу. На листе был напечатан текст. Мальчишки похихикали.

Макар спросил: «А чем мы будем рисовать?»

Владик: «А вот карандаши! Бери их».

Мальчики взяли всё, что им было нужно, и пошли за стол.

Сев за стол, они стали рассматривать листок. Влад и Макар увидели, что на листке с одной стороны был напечатан текст, а с другой — какой-то рисунок. Мальчики положили листок буквами вверх. Я спросила, почему



они решили рисовать на стороне с буквами? Мальчики показали обратную сторону и ответили: «Он почему-то раскрашен жёлтым и здесь карандаша не будет видно». Меня позвали другие дети, но я наблюдала, как мальчики рисуют.

Каждый взял по карандашу в руки и начал рисовать.

Владику стало интересно, что будет, если взять второй карандаш и рисовать уже парой карандашей. Макар посмотрел на друга и тоже решил попробовать. Они внимательно смотрели, что у них получается.

Проверив, что можно рисовать двумя карандашами, Макар взял 7 карандашей в кулак и продолжил рисовать радугу. Владик, посмотрев на друга, был удивлён и взял все карандаши, какие у него были, и продолжил.

«Смотри, что получается», — сказал Владик Макару.

Макар посмотрел и ответил: «Ну и радуга у нас».

«Смешная радуга», — сказал Владик.

«Это какая-то непонятная радуга», — сказал Макар.

Мальчики взяли рисунок в руки и показали другу, который сидел за соседним столом: «Смотри, какая у нас «Непонятная радуга»».

Ребята оценили свою работу и решили докрасить весь лист. После завершения работы мальчики признали свою радугу «непонятной» и решили выбросить. Они ничуть не расстроились, что радуга не получилась.



Комментарии педагога

Дети поставили цель — рисовать вместе. Самостоятельно выбрали материалы — карандаши и бумагу. Сами определили тему — нарисовать радугу.

У детей в голове было представление, как должна выглядеть радуга, но их результат не совпал с представлением. Лист бумаги, который они взяли, был закрашен с одной стороны и заполнен буквами с другой. Процесс создания рисунка превратился в экспериментирование.

Дети узнали:

- 1) Можно рисовать несколькими карандашами, из этого получается двойной и множественный рисунок.*
- 2) Лист бумаги закрашивается быстрее, но страдает качество рисунка.*
- 3) Также дети проверили, могут ли карандаши закрасить напечатанные буквы и рисовать по нанесённому краской фону.*

МОЁ МНЕНИЕ, КАК ПЕДАГОГА, РАЗДЕЛИЛОСЬ: с одной стороны, я думала, что надо ребёнку дать чистый лист, выложить карандаши и показать, как правильно рисовать; а с другой стороны — пусть ребёнок сам найдёт способ выразить свою идею, мысль.

Самым сложным оказалось не вмешиваться в процесс свободного экспериментирования детей, быть «мухой на стене». И дать возможность детям опытным путём проверить важные для себя вопросы.



Если вы не идёте в театр, то театр идёт к вам

Смирнова Анастасия Евгеньевна, воспитатель

*Частное учреждение Детский центр развития «МИР ОТКРЫТИЙ»
Возраст детей: 5–6 лет, Лимонная лаборатория*

В нашем образовательном Центре часть детей посещают Театральную студию. После очередной репетиции ребята стали делиться впечатлениями и эмоциями с детьми, которые не посещают студию.

— *Представляете, а мы сегодня сами делали декорации и выбирали костюмы для новой сказки, — сказала Майя.*

— *Везёт вам, — вздохнул Иван.*

— *Я бы тоже так хотела, — добавила Злата.*

— *Так давайте сделаем свой театр, — предложила Майя.*

В этот момент я наблюдала, как разворачиваются события в группе.

— *А где у нас будет театр? — Заинтересованно спросил Ваня.*

И тут Кристина обратила внимание на ширму в группе (см. фото):

— *Ребята, так вот же у нас есть в группе ширма.*



Я по-прежнему наблюдала за детьми со стороны. А инициативу на себя взяли Кристина, Вова, Лёва. Кристина позвала с собой делать декорации Злату, Катю. Они взяли в шкафу творчества необходимые материалы (писчая бумага, цветная бумага, карандаши, фломастеры, клей, ножницы, деревянные шпатели).

В это время Вова с другими ребятами начал выдумывать сценарий и подсказывал Кристине, Злате, какие декорации необходимо сделать (лес, деревья, облака).

Артём, Влад наблюдали за действиями со стороны и продолжали заниматься своей игрой.

После подготовки своей постановки ребята начали приглашать на спектакль остальных детей.

Влад, который сидел в стороне и наблюдал за происходящим, поинтересовался: «А что, у вас театр без билетов? Вы знаете, что нужны билеты?»

Кристина оживилась: «Точно! Я сейчас сделаю билеты». Но в этот момент она столкнулась с небольшой проблемой и обратилась за помощью ко мне:

— Анастасия Евгеньевна, а что должно быть написано на билете?

— Кристина, как ты думаешь, где мы можем посмотреть, как выглядит билет? — спросила я.

— В театре, — уверенно ответила она.

— А если прямо сейчас тебе нужно найти ответ на твой вопрос, где ты можешь посмотреть? — добавила я.

— Мы можем включить мультиборд и посмотреть в интернете, — предложила Кристина.

— Давай попробуем. Здорово ты придумала.

После этого диалога я включила мультиборд, вышла в интернет и нашла картинку, как выглядит билет в театр. Кристина, глядя на образец, начала делать билеты и позвала свою команду на помощь. Они вместе наделали билетов. В это же время Кристина попросила Вову развешать бумажные декорации на месте театра.

Билеты выглядели следующим образом: ДАТА, РЯД, МЕСТО.

Здесь очень важно — не давать сразу ответ на вопрос ребёнка, а спровоцировать его на нахождение ответа самостоятельно. В таких случаях нам всегда помогают фразы поддержки инициативы ребёнка. Например:

— Как ты думаешь, а где ты можешь найти ответ на свой вопрос?

— Как ты думаешь, кто тебе может помочь в этом вопросе?

— Как ты думаешь, из ребят тебе может кто-то помочь? Кто? И т. д.

После изготовления билетов Кристина начала приглашать на премьеру спектакля. Билеты она вручила всем детям (в том числе тем, кто не участвовал в подготовке, занимался свободной деятельностью, и сотрудникам Центра).

Всё остальное время я была в роли наблюдателя. Постановка была про осенний лес и его жителей. Выбор пал на данную тематику, так как на днях я напечатала осенние раскраски, ребята посмотрели на них и решили создать историю про лес и его обитателей.

В самом начале истории встречаются два друга-Ёжика. На пути им попадаются различные персонажи, Ёжики приглашают их присоединиться к прогулке. И они так заигрались, что не заметили, как наступила Ночь. Так они встретили смелого Волка, который хотел на друзей напасть. Спасло друзей то, что они сообща действовали и смогли схитрить и убежать от Волка. Получилась интересная история про то, как важна дружба, и что полезного она может дать каждому из нас.

Пока готовились театрализованные атрибуты, дети тут же распределяли роли. Например, кто вырезал и делал Ёжика — тот и управлял им за ширмой. Если кто-то готовил декорации, то за ширмой именно они отвечали за них, ведь во время сказки декорации сменялись. Например, в самом начале сказки был День, в середине — Ночь, а в самом конце — Утро. За этими действиями тоже надо было уследить и сменить вовремя декорацию.

Мальчики приступили к подготовке «театрального зала» — стали расставлять стулья рядами. Влад, который до этого наблюдал за подготовкой со стороны, активно включился в игровой процесс и направлял детей на места, согласно билетам.

Перед премьерой дети попросили меня приглушить свет, чтобы создать атмосферу театра.

Зрители ждали представления. В зале был аншлаг — все приглашённые дети и взрослые присутствовали во время премьеры. Актёры готовились за ширмой к спектаклю. Представление прошло на ура, хотя многие столкнулись и с моментами стеснения и неудобства.

Например, один из детей побоялся сказать свою реплику. Так как ребята знали эту реплику, они ему помогли. И получилось так, что они смогли сказать её хором вместе с тем мальчиком, который в начале боялся и стеснялся.

ДЕТСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ

В конце дня в группе традиционно проходил вечерний круг, и многие ребята отмечали свои успехи именно в постановке сказки.

Кристина, например отметила, что она смогла сделать билеты для театра и что она смогла найти в интернете, как они выглядят. Те, кто участвовал в изготовлении декораций, тоже ответили, что у них получилось успешно. А вот Ваня сказал, что ему всё очень понравилось! Но тут я вспомнила о моменте, как ему было страшно сказать свою реплику. И тогда я у него спросила: «Столкнулся ли ты с трудностями? Или всё было легко?» На этот вопрос он мне ответил, что трудностей у него не было. **Тогда я решаю дальше развить эту тему, так как для меня важно, чтобы он смог провести рефлексию.** «Поделись, пожалуйста, какие у тебя были чувства и эмоции, когда ты выступал за своего персонажа?» Тут по Ване стало видно, что он начинает вспоминать этот момент. И поделился, что ему было страшно говорить громко. Далее я спросила: «Получилось ли у тебя в итоге сказать свою фразу?» На что Ваня ответил: «Да». «А что тебе помогло побороть страх и сказать эту фразу?» — и Ваня отметил, что ему стало не так страшно в тот

момент, когда ребята начали говорить вместе с ним. Я поблагодарила Ваню за смелость и предложила выразить благодарность ребятам за помощь, и Ваня сказал: «Ребята, спасибо большое». **В такой момент тоже важно, чтобы ребёнок пришёл к той самой рефлексии, смог выразить своё затруднение, с которым столкнулся и выявить сильную сторону — то, что помогло побороть это затруднение.**

Дети, посещавшие кружок театральной деятельности, поделились опытом с остальными детьми. Полученный опыт дети транслировали в дальнейшем.

В данной образовательной ситуации была проявлена детская инициатива создать свой театр. В лаборатории, благодаря данному проекту, наполнился центр Театра: появились новые декорации, атрибуты, самодельные куклы, билеты.

На протяжении нескольких месяцев дети продолжали разворачивать игру Театра. В дальнейшем перед представлением появились афиши, касса для билетов, театральный буфет, стали использовать звонок начала представления. Далее дети придумали правила поведения в театре и зафиксировали их в виде картинок, значков, слов.

Предположительные зоны риска взрослого

- Не переключать на себя инициативу.
- Не забывать сохранять творческие продукты детской деятельности (билеты, маски и т. д.) до момента потери интереса к игре.
- Нехватка времени.

Какие хвостики субъектности были замечены в данной ситуации

Дети выражают отношение к происходящему. Все это делали по-разному: у кого-то степень заинтересованности была выше, кто-то выражал нейтральное отношение к происходящему, что тоже говорит о хвостике субъектности.

Сначала было *выдвинуто намерение* коротко и непонятно (как в случае с Ваней и Златой: «Эх, везёт! Вот бы и нам так! Я тоже хочу так!»), а далее с помощью друзей они дошли до выражения своего намерения более чётко, детально и развёрнуто (например, «Нам нужны декорации, чтобы было понятно, что это лес. Для этого мы возьмём...»)

После того как намерение было *выдвинуто* — *дети действуют* (например, брали необходимые инструменты и реализовывали свою идею).

Дети *преодолевали трудности* и *обращались за помощью друг к другу или к взрослому* (пример — с Кристиной, когда она не знала, как выглядит билет и обращалась за помощью к воспитателю).

Образовательный кейс по свободной деятельности «Кафе»

Маар Ирина Владимировна, воспитатель

Частное учреждение Детский центр «МИР ОТКРЫТИЙ»

Возраст детей: 6–7 лет

Свободная деятельность детей в дошкольном учреждении — это всегда про баланс между непосредственной образовательной деятельностью и свободной игрой детей без прямого участия взрослого. В нашем Центре этот баланс достигается за счёт многих факторов, один из них — это «Неделя для всего на свете», которая проходит каждую последнюю неделю месяца и отличается от традиционных недель тем, что помимо встречи с экскурсоводами Музея истории Екатеринбурга, концерта артистов Свердловской филармонии, образовательного события, тематического мастер-класса, именно в это время нет непосредственно образовательной деятельности, и у детей появляется больше времени для пространства свободной игры.

ДЛЯ ВАС МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ СЮЖЕТНО РОЛЕВУЮ ИГРУ «КАФЕ»

Начало игры: октябрь.

Угасание интереса к игре: апрель.

Предварительная работа: подготовка группы к началу учебного года, центров сюжетно-ролевой игры, обновление материала.

В сентябре на утреннем круге воспитатель предложил детям разыграть несколько направлений в сюжетно-ролевых играх: «Научный центр», «Кафе», «Театральный».

Такой приём был использован из-за особенностей игр у детей: мальчиков 13, девочек 5 человек, многие из мальчиков ходят в спортивную секцию, поэтому предпочитали только подвижные игры, а девочкам больше нравилось рисование, конструирование из различного материала. Мы заметили, что в сюжетно-ролевой игре используются «взрослые словечки», «первые звоночки» в разделении детей по принципу, как в раннем подростковом возрасте в отношениях со сверстниками, поэтому было сложно включить в игру с детскими фантазийными сюжетами.

Далее в игре роль взрослого была в том, чтобы решать возникающие конфликты, недоразумения и готовить информацию в той части, где у детей ещё не хватало социального опыта: профессии в кафе, к кому можно обратиться за помощью, если возникли вопросы и т. п.

Мирон предложил: «Давайте создадим опросник, кто в какой игре будет участвовать»

Лиза сказала: «Все девочки и Глеб будут в театр играть».

Дети достали лист бумаги и распределились по трём направлениям. В игре «Кафе» оказалось больше всего участников.

Воспитатель сказал: «Теперь выберите место в группе, где ваша игра будет проходить большую часть времени».

Макар сказал: «Нас больше, значит, мы будем занимать верхнюю часть домика».

Примечание: это часть в игровой комнате в которой есть подиум.

В тот момент никто не стал возражать.

Мирон сразу предложил: «Я буду шеф-повар».

Матвей сказал: «Я тоже хочу быть поваром».

Мирон ответил: «В кафе есть только один шеф-повар, я знаю, мне папа говорил. Давай ты будешь официант».

Матвей согласился и позвал с собой быть официантами Диму и Сашу.

Андрей сказал: «А я буду посетитель, вы будете мне готовить, а я буду отдыхать».

Вася сказал: «Так не честно, мы работаем, а ты отдыхаешь».

Пока Андрей ничего не ответил и продолжал лежать на коврике и ждать свой заказ.

Дети стали готовить место для кафе. Из за небольшого помещения игровой большая часть атрибутов для игр сложена в контейнерах. Дети заняли самую большую часть и стали готовить атрибуты.

Они использовали всю посуду, какая была, все продукты. Игра началась, и они столкнулись с тем, что стало неудобно, места мало, кто-то кого-то толкал. Началась суматоха. Не могли понять, кто какую роль будет выполнять.

Воспитатель стала задавать вопросы: «Как вы думаете, почему у вас стали возникать споры? Разве в кафе вы когда-нибудь видели такую неразбериху?»

Макар: «Потому что у нас здесь много всего, и туда, где мы готовим, заходят все подряд».

Вася: «Давайте сделаем кухню и детскую комнату».

Дима: «А давайте сделаем летнюю веранду и туда будут приходить гости кафе?»

Андрей: «Я готов сделать, я знаю, как будет удобно. Надо взять коврики, расстелить их, и мы будем все сидеть на них».

ДЕТИ СТАЛИ ИГРАТЬ НАМНОГО ЭФФЕКТИВНЕЕ, КОГДА СДЕЛАЛИ УБОРКУ И ОТДЕЛИЛИ КУХНЮ ОТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ. ТАК ИГРА ПРОДОЛЖАЛАСЬ ПЕРВЫЕ ДВЕ НЕДЕЛИ.

Каждый день в течение рабочей недели дети приносили новые впечатления домой, рассказывали о том, как они играют, какие готовят блюда. И однажды Маша пришла после выходных и на утреннем круге, вздохнув, сказала: «Жаль, что у нас нет настоящей печки и мы не можем приготовить из настоящих продуктов, например печенье». **Я очень ждала, когда дети начнут выходить с такими инициативами сами.** И в моих планах было начинать вводить в игру новые профессии, подсказки, такие как: «А кто в вашем кафе ещё работает, кроме официантов и шеф-повара?» Дети включились, поэтому в ответ на желание приготовить что-то настоящее воспитатель всех отправила к директору.

Вызвались Мирон, Макар и Маша. Маша подошла к кабинету Ольги Николаевны и, постучавшись, попросилась войти. В кабинете она стала стесняться, и инициативу взял Мирон: «Ольга Николаевна, мы хотим сделать в нашем кафе настоящие печенье. Можно нам это сделать?»

Ольга Николаевна была, конечно, предупреждена о разговоре и спросила: «Я готова вам помочь, предупрежу обязательно Фаечку (*работника буфетной. В нашем Центре нет кухни, вся еда на аутсорсинге*). Какие продукты вам нужны? У вас есть **рецепт**?» Маша сказала: «Я могу всё принести из дома, а рецепт я знаю. Мы с мамой часто печём печенье». Ольга Николаевна сказала: «Все продукты мы закажем у наших **поставщиков**, от вас только рецепт нужен».

Дети пошли думать. Благодаря новым словам и общению с директором по инициативе Маши в игре появились новые профессии: директор, поставщик продуктов, новый шеф-повар и помощник повара.

Также иногда из за больничных кафе закрывалось, и дети вывешивали объявление: «Кафе «Мир открытый» не работает. Заболел шеф-повар (директор)». И дети ждали, когда выздоровеет «сотрудник».

В ноябре Мирон принёс кассу с электронным табло, звуковым сопровождением и сказал: «Теперь нам нужны деньги», — и дети стали рисовать купюры с многочисленными нолями. Однажды я пришла в кафе и заказала себе салат из перцев, помидоров и рукколы, и мне официант Дима сказал: «С вас 7 тыщ 500 рублей». Я возмутилась: «Почему так дорого! Позовите директора». Ко мне пришёл Мирон и сказал фра-



зу, которая меня как взрослого человека очень поразила и порадовала: «Так дорого, потому что у нас самые лучшие фермеры. Мы покупаем только лучшие продукты для своего кафе».

Развивать идею в детском саду зарабатывать больше денег мне не было близко, поэтому мы перешли к исследованию купюр, какие есть в нашей стране, и я предложила детям посмотреть на мультиборде, какие есть номиналы. Домашним заданием было обратить внимание на ценники в магазине, когда они пойдут с родителями за продуктами. Дети нарисовали купюры достоинством, как в нашей стране, а также ценники на блюда.



Затем дети сделали новое меню и даже «готовые» блюда на сервировочных тарелочках. Потому что стали терять интерес к готовым атрибутам, и заказы стали более разнообразные.

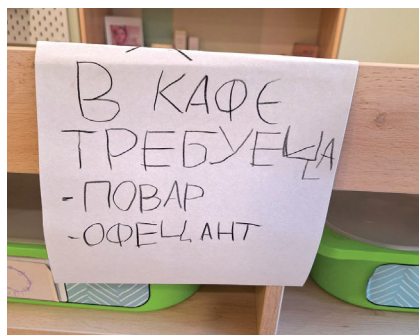
К декабрю в нашу лабораторию вернулся мальчик с очень длительного больничного, и он очень хотел, чтобы его тоже взяли именно эту в игру. Он несколько дней наблюдал, как играют дети, ему предлагали стать официантом, помощником повара, но он хотел быть только директором.

Однажды, придя раньше всех в детский сад, он спросил: «Ирина Владимировна, я пойду наведу порядок в кафе». Я ответила: «Конечно, возможно тебе понравится эта роль в игре. Когда дети придут, они обязательно заметят, как ты постарался». В суете утреннего приёма я не успела предупредить остальных детей, что надо обратить внимание на то, что Демид навёл порядок и обязательно его похвалить. А он ждал. Такой вывод я сделала, потому что пропала касса. Дима пришёл в кафе после завтрака и, обнаружив пропажу, сказал: «Кто-то украл кассу!» «Директор» Мирон тут же подключился, они стали искать.

Я подошла к Демиду, присела к нему на разговор: «Ты знаешь, куда пропала касса?» Он ответил не сразу, но потом сказал очень огорчённо: «Я её спрятал, пусть поищут, никто не заметил, что я прибирался».

Накал поисков усугублялся словами: «вор», «украл», «воришка», «предатель». Я всё это время уговаривала Демиду показать, где касса, он согласился, хотя это было не просто. Мирон сказал: «Нужен охранник в кафе, пусть охраняет». Я решила, что следует помочь Демиду проявить инициативу и занять эту роль. Демид молодец, сказал: «Раз вы так долго не могли её найти, давайте я буду охранником». И хорошо, что дети согласились.

Прошло время и ближе к марту должностей стало много: охранник, помощник охранника, два повара, официанты, кассир. И получалось так, что посетителями были один-два человека. У детей возникала путаница, кем они были вчера, конечно, не хотели быть, и это нормально, но «директор» был неумолим и требовал, чтобы каждый выполнял свою роль изо дня в день.



Направлять игру было уже сложнее, и в такие моменты я отправляла желающих разрешить конфликт к нашему директору Центра Ольге Николаевне, предварительно с ней согласовав направления. Дети привыкли к такому общению, потому что главный ежемесячный детский совет проводит у нас директор, они умеют вести диалог, слушать советы.

После очередной ссоры «директора» с другими участниками Мирон всех увольнял: «Вы уволены. И ты уволен, и ты уволен». Наблюдая за разочарованием детей (они не понимали, почему), я вступала в диалог, рассказывала, что каждый участник, когда входит в игру со своей ролью, действительно выполняет свои обязанности. На что Маруся сказала: «Я тогда не понимаю, что надо делать», — и Мирон тоже не понимал, как надо объяснить. Тогда все пошли к предупрежденному директору, и Ольга Николаевна показала, какие есть документы у директора, где записаны должности и что они должны делать. Она спросила: «Мирон, какие у вас есть должности?» Он рассказал и обратил внимание: «Девочки, которые выбрали творчество, нам не помогают». На что Ольга Николаевна сказала, что они могут придумать для вашего кафе украшения, что всем очень понравилось.

Так появились элементы украшения в кафе. Отдельный список должностей, где напротив каждой написали действия. Охранник — охраняет, сидит на стуле, проверяет чтобы все нажали на «код» входа. Официанты — приносят заказ на кухню и носят терминал для оплаты гостям и т. д.

ВЫВОДЫ

Хочу отметить, что Мирон, благодаря своей коммуникации и умению улаживать конфликты среди участников игры, стал директором, и он же вспомнил, что Матвей тоже хотел быть шеф-поваром.

Также хочу отметить, что данная игра разворачивалась каждый месяц с новой силой, благодаря последней неделе каждого месяца, времени на игру было больше, и идеи можно было реализовать в достаточном количестве, а самое главное — успеть их проиграть.

Такой формат игры даже для меня состоялся впервые и длился очень долго, столько коммуникаций между друг другом позволили детям проявить самые разные свои возможности. Все

говорили про Андрея, что он ленивый и только лежит в кафе, а он стал помогать посетителям в удобстве: то подушку принесёт, то коврики поправит.

В данном формате игры дети смогли проявить 3 уровня инициативы:

1. Активно разворачивали несколько связанных по смыслу условных действий (роли в действии).
2. Активно искали или видоизменяли имеющуюся игровую обстановку.
3. Имели разнообразные игровые замыслы; активно создавали предметную обстановку «под замысел»; комбинировали (связывали) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет, при этом осознанно использовали смену ролей.

ГЛАВА 3.

КЕЙСЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Про рыбалку

Санникова Светлана Александровна, воспитатель
Хитрикова Наталья Владимировна, заведующая

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 464

Игра имеет важное значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре.

Макаренко А. С.

Важнейшим условием развития субъектной позиции ребёнка выступает самостоятельное осуществление деятельности, выбор способов и средств решения поставленной задачи. Наиболее ярко субъектность проявляется в игре, как свободной самостоятельной деятельности.

Главным условием формирования полноценной игры и создателем игровой среды в ДОУ выступаю я, как воспитатель. От моей позиции по отношению к детской игре, от моей игровой компетентности зависит уровень развития детской игры, желание и умение детей играть. Я учусь играть вместе с ними, ведь очень часто мы, взрослые, сами не умеем играть...

На утреннем круге ребята подготовительной группы рассказывали, как они провели выходные. Максим рассказал, как он с папой ездил на рыбалку. Делился впечатлениями он очень эмоционально, так что другие ребята тоже стали рассказывать, как они были на рыбалке и хотели бы снова туда поехать.

После завтрака Максим предложил отправиться на рыбалку прямо сейчас. К Максиму присоединились Лёва и Коля.

— А на чём поедem? — спросил Лёва.

— Можно поехать на машине, — ответил Максим.

— А по пути заедem в магазин, — добавил Коля.

— А что будем покупать? — спросил Максим.

— Как обычно, — сказал Лёва, — хлеб, колбасу.

— Надо ещё помидоров и огурцы, — добавил Максим.

— Хорошо, заедem по дороге, — сказал Лёва.

Мальчики взяли стулья и поставили их в два ряда, предполагая, что это сиденья в машине.

Коля сказал: «Я за рулём, поедem на мерсе, у моего папы мерседес».

Возражений не было.

— Тогда сначала в магазин, — сказал Максим.

И мальчики предложили девочкам Насте и Лере «открыть магазин». Так в игру включились ещё и девочки.

В группе есть различный неструктурированный материал для конструирования: трубы различной длины, крепления для них, верёвки, ткань различных размеров и цветов.

Родитель группы

Сама атмосфера в группе, разнообразие материалов для игры, я такого нигде не видела, хочется пойти и самим поиграть — обо всём забыть и окунуться в детство.

— А давайте поставим палатку, — предложил Коля.

— Где будем ставить? — спросил Лёва.

Обсуждали недолго, решили поставить на ковре — поляне.

Построили быстро, поскольку строили не в первый раз, дружно держали трубы и крепили друг к другу, натянули ткань и закрепили.

— Хорошая получилась палатка! — констатировал Максим.

Лёва взял трубу и привязал к ней верёвку:

— Смотрите, я уже рыбащу.

Максим и Коля принялись мастерить удочки. Максим никак не мог привязать верёвку, она падала на пол, и он начал нервничать. Лёва предложил ему свою помощь, Максим согласился. Все трое «забросили удочки».

Через несколько минут они заметно заскучали — игра начала затухать. Я внимательно наблюдала за игрой со стороны, стараясь не вмешиваться. Лёва совсем потерял интерес и уже намеревался уйти. Я сделала вид, что просто прохожу мимо и спросила:

— А рыбы-то много наловили?

Рядом с ковром стоял большой ящик с конструктором «лего».

Возникла небольшая пауза, и тут Максим предложил:

— А давайте сделаем рыбу.



Игра приняла новый оборот. Мальчики увлечённо принялись за изготовление рыбы. Лёва, который только что скучал, принёс тазик и принялся конструировать рыбок. Максим, Коля и ещё двое мальчишек, которых тоже заинтересовал этот процесс, увлечённо делали рыбок. Через 7 минут в тазике было около 10 штук.

И Максим, обращаясь ко мне, сказал:

— Смотрите, сколько наловили!

Я, конечно, восхитилась количеством и разнообразием пойманной рыбы и добавила, что очень люблю жаренную рыбу.

Так сюжет игры получил новое развитие. Мальчики принесли таз с рыбой к девочкам и предложили им её пожарить. Девочки с удовольствием согласились: пожарили рыбу, накрыли на стол. Сели вокруг стола и увлечённо рассказывали друг другу, как они когда-то с родителями ходили в поход, на рыбалку и т. д.

Игра продолжилась, когда дети вышли на прогулку. Она уже была не просто про рыбалку, но это не важно, главное, что **она не угасла, приобрела коллективный характер и продолжалась**. Дети решили организовать пикник на свежем воздухе. Вечером они договорились между собой, кто что приносит. Родители активно поддержали детей и в конце недели в пятницу пикник был уже с родителями.

Мама Максима

Мы всегда рады участвовать в жизни группы, особенно в совместных мероприятиях ребёнок-родитель. Пикник удался на славу. Таких поводов стало появляться всё больше, потому что дети активно обыгрывают бытовые ситуации, перенимают опыт взрослых в играх, что-то изобретают, делают атрибуты. И это здорово, мне кажется. Здорово и то, насколько педагог поддерживает их в играх. Мой сын стал гораздо увереннее, самостоятельней. Мне это очень нравится.

Комментарии педагога

В описанном кейсе важно, что дети самостоятельно организовали игру с учётом собственных интересов и предпочтений, а взрослый выступал в роли наблюдателя, включаясь лишь тогда, когда игра начинала затухать и нужно «расшиатать» сюжет.

Детская субъектность проявилась в активности и изобретательности, которые нашли выражение в разных формах инициативности участия каждого ребёнка в игре, в самостоятельности и творчестве при выдвигении игро-

вых замыслов, создании выразительных игровых образов и использовании сюжетосложения как способа построения игры.

Особенно следует отметить роль предметно-пространственной среды, созданной в группе для организации и развития замыслов детей. Разнообразие неструктурированного материала для конструирования, полифункциональность игрового пространства группы стимулирует детскую активность, способствует развитию детского творчества и воображения.

Мама Лёвы

Мы сменили два детских сада и только со Светланой Александровной мой ребёнок по-настоящему счастлив: он выбирает деятельность сам, его никто не одёргивает, только иногда направляют (помогают), он научился соблюдать правила и нашёл друзей. А самое главное — он научился воплощать свои замыслы, у него появилась уверенность в собственных силах.

Рассказ о детских изобретениях, или Как создали «трубоэлектростанцию»

Елена Юрьевна Дерябина, воспитатель

МБДОУ детский сад № 451
Средняя группа: 3–4 года

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

Сухомлинский В. А.

ПРЕДЫСТОРИЯ

Два года назад ко мне в группу пришли малыши, тогда им было полтора-два года, маленькие, беспомощные, испуганные. Пространство группы для них было большим, пугающим, незнакомым и непривычным. Для более быстрой адаптации малышей в группе их встречали весёлые дружные поросята, которых я связала сама из пряжи, в мордочке поросёнка специально оставила отверстие для кормления. Детки с удовольствием угощали их разноцветными мягкими шариками, успокаивали, покачивали, вели себя с ними так же, как их мамы с ними.

В работе я использую много игр и пособий, сделанных своими руками и руками родителей, так как с первых дней знакомства я показывала папам и мамам, как интересно деткам играть игрушками из знакомых предметов домашнего пользования.

Наблюдая за детьми, я заметила, что один из мальчиков, которого зовут Саша, совсем не играет готовыми игрушками, а строит из разных подручных материалов. Я подошла к маме Саши и спросила, чем же Саша играет дома?

«Дома и на даче Саша любит играть тем, что осталось от строительства».

Шло время, дети немного подросли, стали более самостоятельными, научились организовывать игры. Я продолжила наблюдать за Сашей. Он отличался от других ребят выбором предметов для игр. Например, когда другие мальчишки катали машинки, Саша строил им дороги с препятствиями и трамплинами. Мальчишкам это не нравилось, и они его прогоняли.

«Саша ты нам мешаешь!» — говорили они.

Саша очень расстраивался, но был настырным и всё равно не отходил от мальчиков. Тогда я спросила у Саши:

«Саша, как ты думаешь, где ещё можно построить дорогу?»

«На коврике», — грустно ответил он.

Саша переместился на коврик, подальше от мальчишек и начал строить. У него получилось интересное сооружение. Я сама взяла машинку и начала катать её по дороге, которую построил Саша. Это привлекло внимание других детей, и они тоже захотели покатать свои машины. **Таким образом мне удалось показать детям, как можно сотрудничать в игре.** Так и пошло дальше: день за днём дети уже сами просили Сашу строить им дороги, они были из разных материалов: листы бумаги, кубики, палочки, камешки.

Однажды ко мне подошла мама Демида и сказала, что её сыну очень нравится играть в дороги, которые строит Саша, и спросила:

«Что можно принести для игр в детский сад такое, чтобы были не только готовые игрушки, но и предметы, из которых дети могли сами что-то мастерить и придумывать».

«Давайте спросим у Саши», — предложила я.

«Саша, что тебе ещё нужно для строительства дорог?» — спросили мы его.

«Что-нибудь прямое и длинное», — ответил Саша.

На следующий день Демид принёс из дома кусочки линолеума.

«Саша, можно строить с тобой?» — спросил Демид.

«Можно», — ответил Саша.

Теперь у нас в группе появилось уже два строителя, они уже вдвоём строили дороги для мальчиков.

Прошло ещё полгода, и мои малыши подросли и перешли в среднюю группу. Они многому научились, но Саша и Демид всё так же дружат и продолжают строить, но более сложные объекты, привлекая других детей в свой мир изобретений.

ТРУБОЭЛЕКТРОСТАНЦИЯ

А вот что у нас произошло в начале лета... Ко мне подошли Саша и Демид и спросили:

«Как по трубе вода течёт?»

«Нужно подумать... А вы как думаете?» — переадресовала я их вопрос обратно.

«Быстро!» — ответил Саша.

«И не застревает нигде!» — сказал Демид.

«А если в трубе что-то застрянет, то тогда вода тоже застрянет?» — спросил Саша.

«А как нам это проверить? Что нам нужно для этого?» — решила я сначала спросить у самих детей.

Ребята задумались. Вечером Саша подошёл к папе и сказал: «Папа, нам с Демидом очень нужна труба для экспериментов». Отец очень удивился, но спросил: «Для какого такого эксперимента?»

«Нам нужно узнать, как по трубе течёт вода!» — ответил Саша.

«Попробуем найти», — сказал папа.

После выходных на нашем участке появились обрезки пластиковых труб разной длины и диаметра, да ещё и с переходниками. **Это вызвало восторг всех детей.**

Девочки стали смотреть в них, как в подозрительные трубы, пробовали на них сидеть и кататься, стали насыпать в них песок. Саша и Демид сказали, что трубы нужны им для эксперимента и забрали все трубы себе. Чтобы избежать конфликта детей, я предложила собраться на обсуждение, на котором

Саша и Демид всем расскажут, для чего им нужны трубы. Демид и Саша сказали всем, что трубы им нужны для эксперимента, и они сейчас не могут ими поделиться, им очень нужно узнать, как вода по трубам течёт.

«А где взять воду?» — спросила Соня.

«Как откуда? Из крана вода течёт», — ответил Демид.

«Демид, можно я принесу тебе воду для эксперимента?» — спросила Николь.

«Можно», — сказал Демид.

«Мы тоже хотим помочь!» — закричали другие дети.

«Тогда нужно подумать, в чём бы вы могли принести воду?» — предложила я.

«В ведре!»

«В кастрюле!»

«В каске!»

«В кузове машины!» — почти каждый ребёнок предложил свой вариант ответа.

«Тогда все желающие берут с собой ёмкости для воды, какие захотят, а я помогу открыть кран. Вы не будете против?» — спросила я детей.

«Можно!» — сказали дети.

Работа закипела. Группа разделилась на тех, кто остался с Сашей и Демидом соединять трубы между собой, но это было не просто, так как все трубы были разного диаметра, и ребята пытались засыпать дырки между трубами песком и травой. Другая часть группы, вооружившись различными ёмкостями, отправилась по воду.

Когда трубы были соединены между собой, Саша и Демид начали наливать воду, но не могли попасть в горизонтально лежащую трубу. Тогда Миша высказал своё предположение:

«Надо трубу поднять!» — сказал он.

Когда трубу подняли, соединили всё между собой, в неё удалось налить воду. Но и здесь ребят ждал неприятный сюрприз — вода начала вытекать из дырочек между трубами.

«Как ваш эксперимент?» — спросила я, — «Как течёт вода в трубах?»





«Быстро!» — ответил Саша.

«Через песок течёт!» — сказал Демид.

«А ещё выбегает везде, где мы запечатали песком — с сожалением сказал Миша. — И песком не получается ничего запечатать».

«Чем, кроме песка и травы, можно запечатать трубы, как вы думаете?» — задала я вопрос.

Со всех сторон дети выдвигали свои варианты ответов: пластилином, бумагой, камнями, шишками, скотчем, а Лёша даже изоленту вспомнил.

Начались эксперименты по устранению утечки воды из труб. Все усилия были безуспешными.

«Может, посмотреть, как выглядят трубы, из которых не вытекает вода?» — предложил Лёша.

Любознательность побуждает детей исследовать, задавать вопросы и искать ответы, что способствует развитию критического мышления и творческих способностей. Кроме того, она играет ключевую роль в формировании самостоятельности и уверенности в себе, так как дети, проявляющие интерес к окружающей действительности, более склонны к инициативе и самостоятельному решению проблем. Таким образом, детская **любознательность является не только двигателем познания, но и важным фактором, способствующим гармоничному развитию личности, социальной адаптации и успешной интеграции в образовательной среде.**

«А где мы можем это посмотреть?» — задала я вопрос детям.

«В туалете есть, я видел!» — сказал Эмин.

Мы организованно пошли в туалетную комнату, чтобы посмотреть трубы, из которых вода не протекает.

«Да здесь же какие-то резинки сделаны!» — сказал Демид.

«Трубы тоже все одинаковые, а у нас все разные!» — сказал Саша.

«У папы надо попросить принести такие трубы с резинками», — предложил Демид.

На следующий день Демид принёс переходники для труб из дома, и снова во время прогулки продолжилась стройка. Теперь, когда ребята соединяли трубы одинакового диаметра и состыковывали их переходниками, вода из них вытекала в нужном направлении.

«Теперь нам нужен мотор!» — сказал Саша.

«Зачем вам мотор?» — удивилась я.

«Чтобы вода текла быстрее!» — сказал Саша.

«А мотор не заработает без электричества», — сказал Лёша.

Вместе с Сашей и Демидом собралась целая команда. Оказалось, что Саша хороший организатор и может распределить работу на каждого помощника.

«Ток идёт по проводам, но у нас их нет», — сказал Саша.

«Проводом может быть скакалка!» — предложил Демид.

«А мотором — мельница!» — добавил Миша.

Работа по устройству электричества и трубопровода началась полным ходом. Дети монтировали мельницу, прикрепляли к ней провода-скакалки, засыпали их песком, чтобы «не ударило током», девочки приносили воду и постоянно наливали её в трубы. Когда работа подошла к концу, я спросила ребят:

«И что это у вас получилось, ребята?»

«Трубоэлектростанция!» — хором и громко крикнули они.

В их глазах было столько восторга и радости, что они сами построили «Трубоэлектростанцию».



Саша и Демид до сих пор придумывают разные постройки, используя для их строительства подручные материалы и материалы, которые появились на нашей площадке благодаря отзывчивости наших родителей, которые в ежедневном режиме удивляются смекалке и находчивости своих детей.

Сейчас мы строим новый пылесос для комаров, так как Стёпа летом приходил покусанный комарами. **Вот такие наши малыши, вроде бы и маленькие, но уже такие большие изобретатели!**

Детская любознательность представляет собой важный аспект когнитивного и социального развития ребёнка. Она способствует формирова-

нию познавательной активности, что, в свою очередь, является основой для успешного обучения и адаптации в окружающем мире.

НАБЛЮДЕНИЯ АВТОРА ЗА РОДИТЕЛЯМИ И СОБОЙ

С внедрением в мою педагогическую деятельность практики субъектности дети стали гораздо больше придумывать, исследовать, коммуницировать друг с другом. Моя роль ушла на второй план, я стала для них партнёром, а не руководителем. Они знают, что могут обратиться ко мне с любым вопросом, и знают, что я могу им помочь. Но если раньше я сама рассказывала детям что, откуда и почему, то сейчас мы выслушиваем предложенные ими самими варианты и начинаем действовать, привлекая при этом и родителей детей.

Хочется отметить, что дети стали более открытые к диалогам. Некоторые из них, кто были стеснительными, начали проявляться и выходить из «тени», удивляя своими фантазиями и познаниями не только меня и других детей, но и своих родителей.

Родители, подхватив нашу волну с детьми, с огромным энтузиазмом включились в общую деятельность и с радостью участвуют в жизни группы. **Наперебой стали поступать предложения по обогащению предметной среды:** построить столярную мастерскую, кухню, ракету, вигвам, построить теплицу, сделать галактику, предлагают проводить различные мастер-классы... Все их предложения мы записываем в специальную книгу, обсуждаем и реализуем.

Приходя в группу и на площадку, родители замечают, что дети постоянно что-нибудь мастерят и всегда заняты. А это очень ценно для каждого педагога, когда родители положительно отзываются о проведённой работе и готовы всегда на любое наше предложение. Они стали замечать огромные изменения в поведении детей: по их мнению, дети стали более открытые к общению, стали задавать больше вопросов на интересующие их темы, а главное — они готовы делиться полученной информацией со своими сверстниками.

Благодаря субъектности, моя работа стала не рутинной, а интересной, полной неожиданных поворотов (но приятных), насыщенной и позитивной.

ПЕДАГОГ ПРО БРОСОВЫЙ МАТЕРИАЛ

Исследования в области детской психологии и педагогики свидетельствуют о том, что игра с бросовым материалом является важным аспектом развития детей. Дети проявляют интерес к подобным материалам по нескольким причинам.

Во-первых, бросовой материал предоставляет детям возможность проявить свою креативность и фантазию. Используя различные предметы, они могут создавать новые формы, конструкции и образы, что способствует развитию их художественного мышления и пространственного восприятия.

Во-вторых, игра с бросовым материалом способствует развитию моторики и координации движений. Манипуляции с предметами различной текстуры и формы позволяют детям улучшать свои двигательные навыки, что является важным этапом в их физическом развитии.

В-третьих, взаимодействие с бросовым материалом способствует социализации детей. В процессе совместной игры они учатся сотрудничеству, обмену идеями и разрешению конфликтов, что является важным аспектом их социального развития.

Таким образом, игра с бросовым материалом не только развлекает детей, но и играет значительную роль в их когнитивном, физическом и социальном развитии.

ГЛАВА 4.

КЕЙСЫ УСТАНОВЛЕНИЯ И УДЕРЖАНИЯ ПРАВИЛ

Коварное жидкое мыло и пенящиеся канализационные трубы

Земскова Елена Анатольевна, заместитель заведующего
Зубаирова Ирина Валерьевна, воспитатель

*МБДОУ детский сад комбинированного вида № 464
Подготовительная группа*

Миша и Максим шести лет, два друга. Миша коммуникабельный, со всеми в хороших отношениях, заводила в играх и генератор идей и их воплощения (всяких). У Максима спокойный характер, немногословен, но за другом готов идти и в огонь, и в воду. И случившаяся история далеко не единственная.

После прогулки дети подготовительной логопедической группы пошли мыть руки. Буквально через пару минут ко мне бежали Лена и Лиза с криками о том, что из труб лезет много пены, и раковин уже почти не видно. Я поспешила за девочками в туалет, где действительно под раковинами собрались белоснежные шапки пены.

«Что случилось?» — спросила я. Повисла недолгая тишина. Дело в том, что в группе было введено правило: «Виноват — расскажи сам». Тяжело вздохнув, Миша начал рассказ: «Мы с Максом пришли мыть руки, мыла в бутылке было ну очень много (младший воспитатель как раз наполнила дозаторы). Когда я нажал, мыло уплыло в раковину, я нажал ещё раз, и оно опять уплыло. Потом стал нажимать Макс...» — Миша печально замолчал и скосил глаза на друга.

— У меня тоже уплыло несколько раз, — буркнул тот.

— И так уплыла вся бутылка?

В ответ прошелестело тихое «да».

— Что нам делать дальше? — спросила я.

— Уберём сейчас, — сказал Максим, — я у Ирины Викторовны (наш младший воспитатель) тряпку попрошу (*этот «хвостик» меня и заставил задуматься*).



Мы вышли из туалета, а мальчики начали собирать лужицы, оставшиеся после мыльных «облаков».

В который раз в голове билась мысль о том, что закрыть ситуацию легко: рассказать завхозу, посмеяться над «опытно-экспериментальной деятельностью» мальчишек и попросить младшего воспитателя получить мыло и заполнить дозаторы (а ведь, возможно, у нас был ещё запасец). Но ситуация была достаточно эмоционально напряжённая, поэтому приняла решение «наловить ещё хвостиков детской субъектности». Это я сейчас могу так сформулировать, а в той ситуации, это, скорее, была педагогическая интуиция, в «хвостики» мысли переоформились позже.

С Ириной Викторовной быстро договариваюсь о том, что она сообщит детям об отсутствии «мыльных запасов» в группе. До обеда оставалось 15 минут, я пригласила ребят в круг, чтобы обсудить сообщение Ирины Викторовны: «Ребята, мыло мне выдали на две недели, больше его нет. Надо подумать, что делать дальше».

Посыпались предложения:

- Пусть родители купят.
- Может, из дома понемножку принесём?
- Может, в соседней группе попросить?
- Без мыла две недели обойдёмся.
- А где Ирина Викторовна его берет? Может, можно ещё попросить?

Все предложения фиксирую и подписываю. Дети спорят, «зачинщики» пока молчат. На вопрос, где получают мыло, Ирина Викторовна сообщает, что санитарно-гигиенические средства ей выдаёт наш завхоз Мария Александровна.

Пора обедать. Спрашиваю у Миши и Максима, какой вариант они выбирают. И тут удивляет Максим:

- Нам надо подумать.
- Хорошо, когда будете готовы, продолжим разговор.

*Я воспитатель с 35-летним стажем, и, конечно, долгое время считала, что надо давать детям готовые алгоритмы решения бытовых ситуаций. Теперь я сама стараюсь менять себя, вовремя гасить желание выдать готовое и правильное, на мой взгляд, решение, стараюсь давать детям возможность принять **своё решение** по сложившейся ситуации, а на это нужно время.*

Разговор с родителями отложила на вечер, если такая необходимость возникнет, а во время сончасы объяснила ситуацию воспитателю соседней группы и нашему завхозу. Вместе подумали о примерном содержании разговора. С завхозом решили, что мыло мальчикам если и будет выдано, то под роспись. Мария сделала дополнительный лист в журнал и назвала его «внеплановые расходы».

После тихого часа парни общались между собой, уединившись в центре экспериментирования (ирония судьбы...) Примерно минут через сорок оба подошли ко мне:

— Сходим к соседям, у них много мыла, наверно...

— Хорошо.

Вернулись Миша и Максим быстро, понурые, мыло им дать отказались, объяснив, что в группе малыши, мыла уходит много.

— Тогда мы пойдём к завхозу.

— Хорошо, её кабинет рядом со спортивным залом во втором корпусе.

— Вы не пойдёте с нами?

— Я уверена, что вы справитесь сами.

Как проходил разговор с Марией, я узнала позже, но вернулись мальчики с бутылкой жидкого мыла, торжественно вручили её младшему воспитателю, а сами в центре грамоты и письма увлечённо начали рисовать



на листе таблицу. Бегали несколько раз к линейному календарю и, наконец, подошли ко мне с просьбой помочь им разместить лист расхода мыла на две недели в санитарной комнате.

— Мы расписались, что будем отвечать за то, чтобы мыла хватило на две недели. Нам сказали, какого числа будут его выдавать опять.

На листе напечатано крупно «МЫЛО» и начерчена «покосившаяся» табличка из трёх столбцов: в первой — дата и всё.

— Зачем ещё две?

— Это будем отмечать, что смотрели, и всё хорошо, а здесь — роспись свою ставить.

Табличка была подозрительно похожа на график генеральной уборки по стилю, но наполнена «лично-ответственным» смыслом.

Из разговора с мамой Миши, который произошёл дней через пять после составления графика расходования мыла:

— Миша рассказал про мыло. Что же вы не рассказали? Я бы купила канистру.

— Но ведь мальчики справились с ситуацией.

— Да, я была удивлена. Мне так трудно привыкнуть, что Миша решает задачи, как взрослый человек.

— ?...

— Раньше жалуются на него, я поругаю, говорю, что нельзя себя так вести, а он: «Больше не буду», — и всё. А теперь рассказывает и добавляет: «Мама, я придумал, что делать дальше...»

Родительская субъектность — это ещё более трудноформируемая категория, чем педагогическая, а уж тем более детская. Ребёнок открыт миру и готов преобразовывать его, если в него верят и предоставляют такую возможность. **Педагогическая субъектность сознательная**, она определяется целями, которые перед собой ставит профессионал. А субъектность родителя часто основательно придавлена безграничной любовью и желанием уберечь ребёнка от сложностей жизни как можно дольше (это и личный опыт).

На встречах с родителями всегда оставляю время на обсуждение 2–3 ситуаций, которые происходят в группе. Рассказываю начало, а родители предлагают возможное развитие событий. Очень помогают фалситационные практики «Я-мы-вместе», «Мировое кафе», «Геометрика». Всё фиксируем, ещё раз обдумываем, а потом я рассказываю, как развернулась эта ситуация у нас в группе. **Иногда решения детей становятся откровением для родителей, удивляют своей «взрослостью», способностью ответственно и основательно подходить к разрешению возникшей ситуации и преодолению трудностей.** Я не скажу, что мне удалось кардинально поменять точку зрения родителей на детскую субъектность, но, по крайней мере, они знают, насколько неожиданно самостоятельно-ответственными могут быть их дети, формулировать свои намерения, добиваться результата.

Вот так закончилась эта история. Надо сказать, что мальчики действительно следили за бережным расходованием мыла, что особо и не требовалось, ведь когда на утреннем круге Макс и Миша рассказали всё ребятам, все прониклись и помогли двум товарищам в их ответственности.

Эта ситуация стала действительно ярким проявлением «детской субъектности» и позиции взрослого, который позволил проявиться этой субъектности. Собственно, и моя субъектность тоже «прокачивалась», ведь сформулировав для себя намерение и понимание идеального плана для получения результата, я старательно сдерживала порывы «подстлать соломки» и быстренько вернуть быт группы в привычное «взросло-размеренное» русло.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ЭТОГО КЕЙСА:

1. Анализ педагогом любых возникающих повседневных ситуаций, в которых дошкольники проявляют или могут проявить свою субъектность.
2. Использование педагогом открытых вопросов, переходящих в образовательные диалоги, что позволяет определить альтернативные пути разрешения ситуации.
3. «Педагогическая» пауза — способность педагога дать время ребёнку на обдумывание ситуации и принятия решения.
4. Умение вовремя поддержать ценность задуманного ребёнком действия, поддержать веру в его силы.
5. Максимально поддерживать активную позицию ребёнка на любом этапе разрешения возникшей ситуации, узнавая его мнение по данному вопросу.
6. Для дошкольников очень важна фиксация самостоятельных действий на бумаге, поэтому всё тщательно записываем, зарисовываем, фиксируем. Роспись за мыло во взрослом журнале учёта стала важным моментом закрепления ответственности за его расходованием.
7. По необходимости и к месту подключение других сотрудников, которые имеют непосредственное отношение к происходящему. Это повышает значимость решаемой ребёнком задачи и расширяет возможности для планирования действий.

Все вышеперечисленные инструменты можно назвать одним словосочетанием «субъектноподдерживающая позиция» педагога. И это совсем не просто. Уже третий год идёт работа над собой и понимание, что совсем не ты главный в жизни ребёнка и не научишь его жить по готовым «лекалам». Это трудоёмкая и серьёзная задача для каждого взрослого.

Знаки-правила

Сайдуллина Алёна Алексеевна, воспитатель

МАДОУ детский № 60
Старшая группа «Пчёлки»: 5–6 лет

ВСТУПЛЕНИЕ

Идея ввести знаки в деятельность детей была давно, встречалась мне не раз на просторах интернета. Сначала просто хотелось предложить, объяснить детям свой вариант, что будет так и так, распределить всё самой с молчаливого согласия детей, чтобы уже наконец-то было это и у меня в группе. Думала, что дети не поймут. Может, ещё меня пугало, что начнутся непонятные мне идеи от детей, не смогу поддержать их в этом, объяснить так, как хочу от детей я. Обсуждали долго, потому что работа в этом направлении только начата.

ОПИСАНИЕ

В группе много разного конструктора, дети любят конструировать. Часто бывает, что разбирают постройки друг друга. Из-за этого часто возникают конфликты.

На вечернем круге с детьми воспитатель поделилась своими переживаниями, что дети много ссорятся, постройки ломаются, многим обидно, неприятно, приходится выяснять, разбираться. Такие ситуации ни детям, ни взрослым не доставляют никакого удовольствия. Спросила: «Что можно сделать?» Сначала дети говорили, что надо всем сказать, чтобы не трогали: «Сказать воспитателю, чтобы другие дети не ломали постройки».

Воспитатель: «Кто будет говорить?»

Дети: «Кто строил», «воспитатель», «Алёна Алексеевна».

Воспитатель: «Подумайте, удобно ли будет вам ходить и говорить каждому?»

Дети: «Нет».

Воспитатель: «Смогут ли дети запомнить всех, кто что построил?»

Дети: «Нет».

Воспитатель: «Честно, я тоже не смогу запомнить всех. Что сделать, чтобы мы знали, что эту постройку строил, например, Даниил?»

Воспитатель напомнила, что уже говорили о том, чтобы чужие конструкции не разрушались, но не все об этом помнят и всё равно ломают постройки. Снова задала ключевой вопрос: «Что же делать?»

БЫЛА ДОЛГАЯ ПАУЗА. ПОТОМ ДИМА СКАЗАЛ, ЧТО НАДО НАПИСАТЬ. ХОТЯ МЫ ЕЩЁ НЕ ПИШЕМ. РАБОТЫ ПОДПИСЫВАЮТ ЕДИНИЦЫ. ВОСПИТАТЕЛЬ НАПОМНИЛА ДЕТЯМ ОБ ЭТОМ.

Воспитатель: «А как будут подписывать дети, которые не умеют писать? Что мы будем писать?»

Дети: «Не ломать. Нельзя ломать постройки! Не ломайте пожалуйста постройки!»

Воспитатель: «Каждый будет писать длинное предложение: «Не ломайте, пожалуйста, постройки?»

Дети: «Нет».

Воспитатель: «Тогда что? Как обратим внимание, что нужно не ломать?»

Путём наводящих вопросов выяснили, что воспитатель не сможет постоянно подписывать постройки и бумажки могут потеряться. На примере дорожных знаков подвела к идее сделать свои знаки. Стали обсуждать, что можно нарисовать. Дети предлагали рисовать постройку и её зачёркивать, просто крестик. Потом Саша предложил руку (ладошку) и её зачеркнуть, вытянул руку и показал как. Подобных знаков, символов в группе не было. Выяснили, согласны ли ребята на создание такого знака. Путём наводящих вопросов решили, что ладошку можно самим нарисовать, воспитатель обведёт ладошки детей. Обсудили, кто будет делать, чьи ладошки обводить.

Воспитатель ещё предложила знак «кирпич», потому что обозначает стоп. Таким образом решили сделать **знаки**. Обсудили, как будем крепить бумажки с именами: с помощью прищепок. В группе есть ленточки, куда дети с их помощью прицепляют своё творчество.

Кто-то из детей предложил наклейки приклеивать, кто-то фото ребёнка. Для того чтобы каждый раз не просить воспитателя написать своё имя на бумаге, а потом переписывать его самостоятельно, было решено написать всем имя на небольшом листочке и поместить в пенал каждому.

ЧТО ПОЛУЧИЛОСЬ?

Дети вместе с воспитателем сделали знаки. Стали использовать в деятельности. Пока ещё не активно. Педагогу часто приходится напоминать о том, что можно воспользоваться знаками.

Детям хочется, чтобы их имя было написано, стараются сами подписывать. Воспитанники стали чаще подписывать свои работы.

Воспитанники стали подписывать не только свои работы, постройки из конструктора, но и места сюжетно-ролевых игр, незаконченные, незавершённые игры.

Педагог подчёркивает значимость знаков, значимость труда детей, внимательного отношения к друг другу. Дети стали помогать друг другу в написании имени.

У педагога получилось создать ситуацию, чтобы дети сами обсудили, приняли решение, сами установили правила, проявили самостоятельность, инициативность.

Педагогу путём вопросов, обсуждений удавалось приводить детей к разрешению имеющегося в жизни группы затруднения.

В ходе обсуждения педагог показывала, что мнение каждого ребёнка ценно и важно.

Через несколько дней путём обсуждения решили, что постройка будет стоять два дня, и если в неё автор не играет, то можно разобрать, убрать знак.

Впоследствии были случаи, что ломались случайно или специально (не всегда удавалось выяснить) постройки, которые не были подписаны. И когда их владельцы возмущались, сами же дети стали говорить, что работа не была подписана.



ГЛАВА 5.

КЕЙСЫ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ



Успешная зарядка

Дрягина Ольга Алексеевна, воспитатель

МАДОУ Центр развития ребёнка детский сад № 103 «Родники»
Средняя группа

В сентябре в средней группе произошла интересная и довольно странная история. Я пришла работать в логопедическую группу.

Однажды утром педагог говорит: «Встаём на утреннюю зарядку».

Дети: кто-то присел на ковёр, кто-то встал, но ничего не делал, три ребёнка занимались с педагогом на утренней зарядке.

Зарядка закончилась.

Педагог: «Дети, присядьте, пожалуйста, на коврик. Скажите, почему вы не делаете зарядку?»

Дети ничего не ответили.

Педагог: «Ребята, давайте обсудим. Почему вы не делаете по утрам зарядку? Её можно делать, как вы захотите. Как бы вы хотели по утрам ей заниматься?»

Тишина.

«Я вам предложу, а вы послушайте и подумайте».

«Можно делать под музыку. Я показываю — вы выполняете. Можно без музыки повторять за мной. По очереди каждый из вас показывает по одному движению, а все остальные повторяют. Или включить телевизор. Повторяй. Выполняй».

На следующий день дети повторяли за педагогом движения.

Каждый день перед зарядкой педагог спрашивал у детей: «Как бы вы хотели выполнять зарядку? Под музыку или без музыки? Определённое место будете занимать или кто где захочет?»

Дети неохотно целую неделю делали зарядку, как им предлагал педагог.

В один из дней в группу зашёл другой сотрудник детского сада, принесла документы для родителей, которые нужно оформить утром.

Воспитатель: «Ребята, сегодня я не смогу с вами делать зарядку, я поработаю с вашими родителями».

Василиса: «Ольга Алексеевна, включите, пожалуйста, нам телевизор, мы сами будем делать зарядку без вас».

Кира: «Вставайте все на коврик. Я буду слушать и показывать вам движения, а вы все повторять за мной».

Миша и Артём — близнецы.

Миша: «Кира, отойди, нам не видно будет».

Кира: «Нет, не уйду».

Артём подошёл, двигает её, толкает, Кира стоит на месте. Артём: «Уйди, ты же не Ольга Алексеевна, это её место».



Миша и Артём решили поконфликтовать, Кира проявила стойкость и разрешила конфликт, сказав, что она приняла решение и не уйдёт.

Кира чуть не упала.

Кира: «Нет, я же вам сказала, сегодня я буду показывать».

Кира проявила инициативу, приняла сама решение помочь педагогу. Проявила стойкость, даже когда её хотели сдвинуть с места. Обращалась со сверстниками настойчиво, при этом проявила лидерство.

Ольга Алексеевна: «Дети, Кира низкого роста, она вам не мешает, зато она вам поможет, она будет слушать и показывать движения».

Все дети, кто пришёл, встали на зарядку сами.

Я включила им телевизор, дети стали выполнять движения, кто-то смотрел в телевизор и повторял, некоторые смотрели на Киру. Кира была довольна. В этот день зарядку выполняли все, кто на тот момент уже пришёл в группу. После зарядки дети стали обсуждать, что завтра они будут тоже показывать движения. После завтрака я с детьми присела, сделала список «Утренняя зарядка». Распределились, кто за кем будет проводить зарядку, по очереди и по желанию детей. Также они договорились, как они будут отмечать, кто уже провёл зарядку, красным кругом.

После этого дня дети с нетерпением ждали, когда же наступит новый день.

Особенно те, кто завтра показывает и проводит зарядку.

Дети с большим желанием стали делать зарядку каждый день.

Этот первый шаг Киры их очень мотивировал на дальнейшую работу. Они стали обсуждать, договариваться и мыслить, как бы они хотели сделать зарядку в день, когда подойдёт их очередь.

Василиса: «Я буду показывать завтра движения сама, без музыки, все будут смотреть на меня и повторять за мной».

ХВОСТИКИ СУБЪЕКТНОСТИ

«Я буду слушать и показывать вам движения, а вы все повторять за мной». (Кира сама проявила инициативу, разрешила конфликт, взяв на себя ответственность педагога).

Василиса сама решила, как она будет проводить зарядку, не повторяя за Кирой. Миша с Артёмом подумали и сказали: «Это секрет».

Педагог: «Дети, у нас есть много атрибутов: мячи, кубики, гимнастические палочки и т. д. Можно их брать и показывать упражнения с предметами, а можно и свои предложения. У вас есть время обдумать».

В заключение хочу сказать, что педагог искал разные решения задачи... Но помог случай, такое решение можно было попробовать и осознанно. Но мы до этого не дошли в тот момент (хотя позже могли прийти и к такому решению).

Вывод: из этого кейса мы видим, что дети не только стали выполнять утреннюю зарядку, но и проявлять свою инициативу и самостоятельность.

За круглым столом с родителями мы поделимся новыми достижениями наших детей. Что они не только делают утреннюю зарядку, но и сами организуют её. При этом не повторяя друг за другом.

Педагог поддержал инициативу, проявленную Кирой, и передал ответственность за весь процесс ей. При этом достиг цели и поставленной задачи.

Как с загадкой дня раскрылась детская субъектность

Смирнова Екатерина Михайловна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 464
Группа старшего дошкольного возраста: 5–6 лет

Тимур пришёл в группу компенсирующей направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи в возрасте 5 лет. Если дать характеристику, то спокоен, не проявляет инициативы и малоэмоционально реагирует на любые события. Отношения со сверстниками ровные, к активному взаимодействию не стремится. В целом и общем очень «удобный» ребёнок. Поначалу я предполагала, что это «скованное» поведение продиктовано тем, что коллектив новый, дети по-разному переживают изменения в своей жизни. Но прошло время, ребята привыкли, придумали свои правила, освоили пространство группы, а Тимур остался прежним. **Долго не могла понять, что же напрягает, ведь нет проблем, ребёнок не доставляет неприятностей.** Но потом поняла: чем бы ни были увлечены ребята, Тимур просто «существовал» в поле этой деятельности, но не проявлял интереса и не загорался желанием включиться. Сказать по правде, никаких стоящих идей, как изменить эту ситуацию не возникало. Но недаром говорят, что надо послать сигнал вселенной, и она ответит...

В ноябре я запустила в группе технологию из программы «ПРОдетей» — загадка дня. Её краткая суть: в начале дня воспитатель предлагает детям выбрать один из двух вариантов ответов на загадку (или ответить ДА-НЕТ), которая символически изображена на листе бумаги формата А4. В колонку с выбранным ответом вписать своё имя.

Дети в группу утром приходят не равномерно (этот процесс растянут по времени примерно на час), и как раз Тимур первым встречал меня у дверей группы (мама добиралась до работы на другой конец города). И именно с ним мы начали знакомиться с алгоритмом решения загадки дня:

- На листе бумаги я загадала загадку, как ты думаешь про что она?
- ?...
- А что изображено?
- Очки... (Тимур хмурит брови...)
- Правильно. Смотри есть два столбца. В одном записано ДА, во втором НЕТ. Что, по-твоему, это может означать?

(Я поправляю свои очки и многозначительно смотрю на Тимура).

Молчание затянулось, и я добавляю: «У меня есть, а у тебя нет...» — и опять поплотнее усаживаю пальцем очки на переносицу.

— Аааааааа, у меня нет очков, — радостно заключает Тимур, а я с удовлетворением наблюдаю достаточно редкое проявление эмоций.

— Теперь осталось записать своё имя в столбец с верным, по твоему мнению, ответом.

— А если неправильно?

— Ты можешь поменять мнение и переписать своё имя в другой столбец.

Тимур молча кивнул, и я оставила его, занявшись повседневными делами. Стали приходиться другие дети и знакомиться с новой технологией, Тимур всё время крутился рядом и наблюдал, куда ребята вписывают свои имена.

Перед обедом я позвала ребят обсудить решение загадки. Ещё раз сформулировали вопрос, посчитали, сколько ответили на него «да», а сколько дали отрицательный ответ. А я сообщила, что такие загадки у нас будут появляться ежедневно. **Тимур по обыкновению молчал, но равнодушным не выглядел.**

Несколько дней ребята осваивали новую для себя технологию. Тимур первым делом, войдя в группу, спрашивал новую загадку, а потом, поразмыслив некоторое время, формулировал вопрос, подходил и спрашивал:

— Я правильно понял?

И первое время под впечатлением его эмоциональной включённости я либо положительно отвечала, либо мы принимались рассуждать, какой вопрос таит в себе загадка. С простыми загадками проблем не было, потом появились «геометрические», «речевые», «алгебраические», «жанровые» загадки...

Некоторое время спустя, я поняла, что уже выработался некий алгоритм работы, Тимур даже не на сложные задачи хотел получить подтверждение правильности ответа, чтобы вписать своё имя в нужный столбец. **И я перешла на «открытые вопросы» и переадресовывала их:** «А ты как думаешь? Почему так решил? Я верю, что ты отлично справишься сам».

Заметив, что Тимур сложно даётся принятие решения о написании имени в один из столбцов, предложила ему обсуждать решение загадки дня с ребятами (ведь одна из главных задач технологии — коммуникация). И, как я думаю, желание проверить правильность своих рассуждений, подтолкнуло Тимура начать включаться в обсуждение, которое возникало у листочка, когда вновь пришедший ребёнок выбирал правильный ответ. Несколько раз возникла ситуация, когда ответ Тимура был не в том столбце, в каком ставили большинство из ребят. Я видела, как это заставляет его сомневаться. **Сразу стирать и переписывать своё имя он никогда не стремился, брал паузу.** Решение переписать тоже было непростым для него, настроение портилось.

НА ОБСУЖДЕНИИ Я СТАЛА ЧАЩЕ ГОВОРИТЬ О ТОМ, ЧТО НЕ СТРАШНО СОВЕРШИТЬ ОШИБКУ, ВСЕГДА ВЕДЬ МОЖНО ЕЁ ИСПРАВИТЬ. И ПРЕДЛАГАЛА РЕБЯТАМ, ЖЕЛАЮЩИМ ПОМЕНИТЬ ОТВЕТ НА ЗАДАЧУ, ПЕРЕПИСАТЬ СВОЁ ИМЯ.

Не скажу, что Тимур легко стал относиться к изменению своего решения, всё-таки «маленький перфекционист» внутри очень жаждал идеальности решения, но тем не менее испорченным настроением уже изменение решения загадки не заканчивалось. Некоторые из загадок вылились в большой исследовательский проект, но это уже другой кейс.

Изменения в поведении Тимура отмечала и его мама.

Первое, чем она поделилась:

— Тимур по утрам встаёт теперь легче меня, раньше приходилось уговаривать и поторапливать, а теперь у дверей всё чаще он меня ждёт, а не я нервничаю, что опаздываю. А много позже я позволила себе погордиться и собой, и Тимуром, слушая на вечерней прогулке её историю:

— Сегодня дома рассказывала мужу, что «запорола» аналитический отчёт из-за неправильно сформулированной задачи от руководителя. Конечно, я расстраивалась, у меня все в жизни на «5» (вот тут я в очередной раз убедилась, что пример родителей оооочень многое объясняет...) Тимур тоже слушал и так спокойно мне говорит: «Так переделай правильно, мама, вот ведь проблема!» Я опешила, а потом поняла, что сын уже умнее меня...

Рассуждаю о том, почему именно эта технология послужила рубильником, который сработал и помог увидеть детскую эмоцию, интерес, который преобразовался в намерение, желание достичь результата, обсудить его и порассуждать, как ты пришёл к такому результату. Видимо, Тимуру именно в этой технологии представилась возможность формулировать загадку самому и самому же её разгадывать. ***А ещё мне думается, что если взрослый внимательно относится к детской субъектности, умеет поддержать её, то неосознанно меняется сам, создавая вокруг себя пространство, в котором каждый имеет возможность действовать в соответствии со своими намерениями, не фиксируясь на временных сложностях.***

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ЭТОГО КЕЙСА

1. Использование современных образовательных технологий. Никогда со 100-процентной гарантией не предскажешь, какая из них отзовется у детей, какая позволит «проклюнуться» хвосту субъектности.
2. Умение педагога подмечать малейшие изменения в поведении или состоянии ребёнка, любое из них может указать вектор, тропинку, по которой можно наловить хвосты субъектности.
3. «Педагогическая речь и поведение» — баланс между способностью давать детям образцы культурных практик и умением отпустить их самостоятельность, лишь умело поддерживая собственные намерения ребёнка открытыми вопросами, наличием в образовательной среде материалов, способных помочь ребёнку в реализации его планов.



ГЛАВА 6.

КЕЙСЫ НА ПРОГУЛКЕ

Провокация на прогулке

Чамбуркина Галина Анатольевна, воспитатель
Сичанбаева Юлия Султановна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 402
Старшая группа № 4 «Затейники»: 5–6 лет

В тихий час, зайдя в кабинет завхоза, располагающийся по соседству с нашей группой, я увидела пустые коробки. Я спросила: «Можно ли забрать эти коробки?» Получив положительный ответ, выставила их в коридор.

Когда дети пошли на прогулку, то увидели стоящие у соседнего кабинета завхоза пустые коробки. Дети закричали: «Можно это взять?» На что я поинтересовалась: «Зачем вам?» Дети ответили: «Нам надо!» Они взяли коробки и отнесли их на прогулочный участок, поставили на веранду.

Ульяна сразу взяла одну из коробок и молча ушла под горку. А Матвей громко заявил: «Мы с Евой будем делать домик для нашего котика». Лука позвал своих друзей — Ваню и Тимофея: «Давайте сделаем телевизор и будем его смотреть». Остальные дети разошлись по участку в свободной игре.

Повертев коробку, Ульяна поняла, что ей не хватает материалов для реализации своего замысла. Она подошла ко мне и сказала: «Я хочу сделать компьютер, но мне не хватает маленьких коробок и пробок». Я ответила: «Посмотри в шкафу. В коробке есть материалы. Может, тебе что-нибудь пригодится».

Перед прогулкой я заранее подготовила разные материалы: пластилин, ножницы, клей, малярный скотч, цветные карандаши, фломастеры. А различный бросовый материал хранится на веранде в шкафу.

Ульяна, выбрав в коробке необходимый ей материал, вернулась под горку.

Матвей увидел, как Ульяна что-то брала в шкафу. Он тоже пошёл к шкафу, поискал в «волшебной» коробке, нашёл фломастеры. За Матвеем подошла Ева. Она увидела в шкафу ткань, цветочки, веник. Дети вернулись к своей постройке, стали украшать «домик для котика» и наводить там порядок.

Тимофей, Ваня и Лука из большой и маленькой коробки стали собирать телевизор. Они начали соединять коробки между собой. В процессе сборки поняли, что коробки просто так не соединяются. Тимофей предложил: «Давайте прикрепим скотчем». Лука спросил: «А он есть?» Тимофей сказал: «Давайте посмотрим». Мальчики подбежали к шкафу на веранде и поискали в коробке. Скотч не нашли. Лука подошёл ко мне и спросил: «Где нам взять

скотч?» Я ответила: «Посмотри в коробке. Если его там нет, то посмотрите у других ребят». Мальчики побежали к Ульяне, увидели у неё скотч. Лука попросил: «Дай нам скотч». Ульяна, спокойно продолжая свою работу, ответила, что он ей нужен самой.

Мальчики снова прибежали ко мне. Лука пожаловался на то, что Ульяна не даёт им скотч. Я предложила им ещё раз подойти к Ульяне и уговорить её поделиться нужной им вещью. Мальчики встали в кружок, тихо посоветовались между собой, и снова все вместе побежали к Ульяне: «Дай нам скотч! Нам нужно сделать телевизор». Ульяна, не поворачивая головы, ответила: «Я ещё не закончила. Не дам вам скотч». Мальчики пошли к воспитателю.

А в это время меня пригласили Матвей и Ева в «гости к коту». И я включилась в их игру. Ваня подошёл ко мне с просьбой забрать у Ульяны скотч, потому что она им его не даёт. Я ответила: «Извини, я сейчас в гостях у ребят и не могу вам помочь. Попробуйте ещё раз договориться с Ульяной». Мальчики вернулись к своим коробкам, покрутили их, взяли в руки и пошли к Ульяне под горку. Поставили коробки возле Ульяны, сели рядышком. Лука сказал: «Ульяна, нам только вот здесь надо немножко приклеить, ну дай нам скотч!» Ульяна посмотрела на коробки мальчиков, на свой «компьютер» и сказала: «Ну ладно!» Мальчики радостно взяли скотч и начали быстро клеить свои коробки. Ульяна включилась в их работу. Вместе они очень быстро закончили соединять все элементы. Закончив работу, мальчишки сказали Ульяне: «Спасибо! Приходи к нам смотреть телевизор!» — и радостные побежали с «телевизором» на веранду.

Поставили «телевизор» на пол веранды, сели напротив на корточки и стали «смотреть телевизор». Через какое-то время Ульяна подошла к ним, присела рядом и тоже стала «смотреть мультфильмы».

Игры с коробками продолжились и на следующей день. После того как коробки пришли в негодность, дети вместе с воспитателем выбросили их в мусорный контейнер.

Комментарий педагога

Когда дети увидели коробки, у них появилась цель создать из коробок игрушки. В процессе творчества и конструирования коробки превратились в конкретные предметы обихода. Также дети самостоятельно придумали игру с созданными предметами (компьютер, телевизор, домик для кота). Как оказалось, самым сложным для детей был не творческий процесс, а договориться со сверстником, когда помощь педагога оказалась им недоступна. Я старалась не вмешиваться, и дать детям возможность проявить инициативу, найти свои «хвостики» субъектности.

Вера, Матвей и Ева взяли коробки для постройки домика для котика. Дом оборудован всем необходимым. Дети обустроили спальню



Ульяна обустроила рабочее место под горкой. Из коробок она сделала компьютер, нашла для работы документы — журнал. А так же оборудовала место для отдыха из покрывала

Тимофей, Лука и Иван сделали из коробок телевизор.
На вопрос воспитателя: «Что показывают?» — дети ответили: «Мультки»



Как Марк деревья считал

Болдонова Светлана Владимировна, воспитатель
Панфетова Наталья Николаевна, воспитатель

Филиал МБДОУ детского сада комбинированного вида «Надежда»
детский сад №140
Подготовительная к школе группа: 6 лет

Наступила осень. Листья сменили свою окраску, и на территории детского сада деревья стояли во всём осеннем великолепии.

На прогулке две девочки собрали букет из кленовых листьев.

— Марк, посмотри, какой у нас красивый букет, — обратились они к одному из мальчиков.

— Почему только кленовые листья у вас? — не очень-то приветливо отозвался Марк.

— Потому что у нас в садике много клёна.

— Вон, берёзы ещё есть, их больше, — опять же сухо ответил Марк. Его явно не волновала красота осенних деревьев.

Девочек задели ответы Марка, они подошли ко мне.

— Светлана Владимировна, каких деревьев у нас в садике больше: клёнов или берёз?

— Я не знаю, не думала об этом, — ответила я ребятам.

— Надо посчитать, — сказала одна из девочек.

— А давайте посчитаем все деревья в садике, — предложил уже кто-то из ребят, кто стоял около нас.

— Нет, мы не сможем, их очень много.

Прогулка подходила к концу. Девчонки букет взяли с собой и поставили в раздевалке.

Меня не покидала мысль, а вспомнят ли дети завтра то, о чём сегодня говорили? Ведь это правда интересная мысль — посчитать деревья — справятся ли они с этой идеей. Кто организует всех, кто будет участвовать... Да и будут ли вообще?

На следующий день на утреннем круге я как бы невзначай заговорила опять про красоту природы осенью. Тут ребята вспомнили про букет. Вспомнили про то, что хотели сделать вчера: посчитать деревья.

— Деревьев много, мы не сможем все посчитать, — засомневались дети.

— Давайте посчитаем сначала клёны, потом ещё какие-нибудь деревья.

Мне стало любопытно: что на это ответит Марк? Было странно. Он всегда активно участвовал в обсуждениях, а тут притих. Он о чём-то явно задумался.

Вижу, что перед прогулкой Марк оживился. Взял лист бумаги, карандаши и что-то стал чертить. Подходит ко мне и говорит:

— Надо количество всех деревьев записать в эту таблицу.

— Как это сделать? — отвечаю я, делая вид, что не понимаю.

Марк начинает объяснять:

— Сначала считаем клёны, записываем в таблицу, затем все другие деревья, которые найдём.

Я осторожно, уточняю:

— Кто же будет записывать?

— Конечно, я, — восторженно ответил Марк.

На прогулке мы сначала обошли территорию садика, Марк в таблицу записал названия деревьев: берёзы, клёны, сирень, груши, рябины. Встретились два куста, дети засомневались в названии. Пришлось подсказать, что это вишни. Затем было решено считать сначала берёзы. Для этого девочки подбежали к берёзам в поле зрения. Марк записал: 2. Затем нашли клёны и т. д. Когда все деревья посчитали на одной стороне территории, перешли всей группой на другую. **Я была наблюдателем.** Следила только за тем, чтобы далеко не убегали. **Дети прекрасно справлялись без моей помощи.** В ходе подсчёта они уточняли названия деревьев, искали листья деревьев. Все подсчёты Марк фиксировал в таблице.

На вечернем круге Марку было предложено представить «сводную таблицу». Он назвал деревья, их количество. Обсудили с ребятами, каких деревьев больше на территории. Марк активно участвовал в обсуждении, но потом вижу, что опять задумался, явно вынашивал новые идеи. И с ноткой грусти, сказал:

— Это было легко сделать, посчитать деревья в детском саду. Вот бы посчитать деревья в парке возле моего дома.

— Я там никогда не была, — сказала Женя.

— Можно всем вместе пойти в парк и посчитать, — предложил Марк ребятам.



Женя идею с походом в парк поддержала и говорит:

— Помните, Светлана Владимировна, вы говорили, что мы большие и будем ходить на экскурсии. Мы хотим сходить в Калиновский лесопарк. Посчитать деревья.

Почему бы и нет. Понимая, что поход в парк решит много педагогических и образовательных задач, спрашиваю:

— Что для этого нужно сделать?

При подготовке к походу вспомнили правила поведения в лесу и виды деревьев; провели эксперименты с листьями и шишками; обсудили, как нужно одеться в лес и что взять с собой. Марк с ребятами с волнением ждали этот день.

И вот, этот день наступил. Не успели зайти в парк, как Марк с ребятами тут же стали деревья считать, пересчитывали, ещё раз считали, что-то записывали, прибавляли, и в конце концов сдались, сделав вывод, что их очень много.

Марк вздохнул и сказал:

— Не получилось у меня сосчитать деревья. Я спрошу у папы... Вечером папа, увидев настроение Марка, спросил у него:

— Что, как поход?

— Я не смог сосчитать деревья в нашем парке, — ответил расстроенный Марк.

Утром папа Марка рассказал, что дома сын попросил родителей помочь выяснить, как можно пересчитать все деревья в парке и возможно ли это вообще. Папа был приятно удивлён, что сын перепечатывает название профессии, которая связана с подсчётом.

В этот день Марк на «утреннем круге» сказал:

— Деревья считают разведчики леса (инженеры-таксаторы) и вносят в свою карту. Мне никогда не сосчитать деревья в нашем парке.

Но спустя полчаса я вижу его горящие глаза. Он перебирает конструктор, смотрит в энциклопедию, что-то зарисовывает и пишет. Меня распирало любопытство, но я понимала, что Марк нашёл внутренний ресурс, и в ожидании чего-то интересного только наблюдала. Демонстрационный стол стал заполняться различными постройками из конструктора. Смотрю, к нему стали подходить дети, предлагать свою помощь. Творческая работа над созданием продолжалась до прогулки и после сна. А перед вечерним сбором Марк подошёл и сказал:

— Я создал свой парк. Где каждое дерево я могу посчитать.

— А как? — спросила я.

— Очень просто: у каждого дерева моего парка есть номер.

На демонстрационном столе красовался осенний парк. Где каждому дереву, кусту присвоен номер. Весь вечер ребята заполняли парк скамейками, фонарями, спортивными площадками. И когда парк был готов и деревья пересчитаны, Марк воскликнул:

— Вот теперь я точно знаю, какие деревья растут в моем парке и сколько их!



Я удивлена этой историей. Конечно, Марк из таких детей, которые доводят дело до конца. Но чтобы такой объём работы проделать — это с ним впервые.

СУБЪЕКТНОСТЬ — ЭТО ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЕ
ПРЕОДОЛЕНИЕ НАЛИЧНОЙ СИТУАЦИИ В СООТВЕТСТВИИ
С СОБСТВЕННЫМ ЗАМЫСЛОМ.

МАРК, ПОСЧИТАВ ВСЕ ДЕРЕВЬЯ В ДЕТСКОМ САДУ,
СОСТАВИЛ СВОЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ПЛАН.

ИДЕАЛЬНЫЙ ПЛАН МОЖЕТ БЫТЬ ОСОЗНАННЫМ /
ПРОГОВОРЁННЫМ ИЛИ НЕТ.
СЛОЖНЫЕ ПРАКТИКИ ТРЕБУЮТ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО
ПРОГОВАРИВАНИЯ / ВЕРБАЛИЗАЦИИ / ОЗВУЧИВАНИЯ
ИДЕАЛЬНОГО ПЛАНА.

Марк хотел пересчитать все деревья в парке, но не смог (деревьев очень много). **Он соотносит наличную ситуацию с идеальным планом.** Видим, что у Марка произошёл внутренний конфликт, который сопровождался разочарованием и переживаниями. Это проявилось через фразу: «Не получилось у меня сосчитать деревья. Я спрошу у папы...» На следующий день Марк формулирует намерение по изменению наличной ситуации, **он корректирует свои действия в наличной ситуации и начинает действовать иначе.**

Марк принимает решение — строить свой парк. В процессе работы над парком были добавлены и скамейки, и фонари и т. д. ***Т.е., замысел становится более детальным, осмысленным, ясным.***

Корректировка натуральной ситуации под свой замысел требует напряжения и усилий. Это конфликтная ситуация. У Марка проявилось длительное напряжение на рассогласованности. Это могло ему удерживать свой замысел, осознать его смысл и цель, совершать длительное усилие. Получить результат!!!

Моя метёлочка, или Боевая метла.

Кейс про наблюдательность и детскую инициативу

Обвинцева Ольга Олеговна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 60
Дети 1 младшей группы: 2–3 года

*А метла-то, а метла — весела —
Заплясала, заиграла, замела,
Ни пылинки у Федоры не оставила.
К. Чуковский*

Я набрала новую группу, дети 2–3 лет. Ребята в первые недели знакомились с людьми, которые работают в детском саду. Они вместе со мной ходили на экскурсию по детскому саду, заглядывали на кухню и понаблюдали там за работой повара. И теперь настало время познакомить детей с профессией человека, который готовит им площадку по утрам для прогулки. Для знакомства детей с работой дворника был проведён небольшой проект. Заранее подготовлены детские метёлки на веранде.

Каждое утро дворник подметает прогулочные площадки. И приходя в детский сад, дети видят дворника за работой. Так как у нас ещё формируются правила и порядок событий в детском саду, то на утренний круг мы собираемся постепенно.

Я: «Ребята, а кого вы видели сейчас на нашей площадке?»

Маша: «Дядю».

Я: «А что дядя делает?»

Миша: «Вот так». (Миша говорить ещё не умеет, но зато очень хорошо умеет показывать движения)

В это время, по сговору, младший воспитатель (Лена) начинает подметать пол, показывая тем самым, что собирает мусор.

Я: «Ребята, а что Лена делает?» (я показываю рукой на Лену)

Маша: «Лена подметает».

Я: «Да, Машенька, подметает. А дядя что делает?»

Маша: «Подметает».

Тут же наш богатырь Илья подбежал к младшему воспитателю и стал выпрашивать, капризная, веник. **Веник ему не дали. Но договорились, что Илья будет подметать на прогулке нашу площадку.** Тогда Илья подошёл к окну, увидел, что дворник метёт листья и стал звать ребят. А кто не подходил, он их толкал в сторону окна. Дети стали наблюдать из окна, как дворник подметает нашу площадку. Ребята следили за движениями, смотрели, как держит метлу и катает тачку с листьями.

Я спросила: «А что сейчас делает дворник?»

Илья на своём непонятном языке говорит, мычит и показывает, что дворник собирает листья в тачку.

Саша: «Катает листья».

Маша: «Я тоже хочу катить листья».

Иногда ребята сами показывали руками движения, как будто у них в руках метла. А иногда они имитировали движения сбора листьев с земли в тачку. Чуть позже и я с детьми вышла на прогулку. Увидев на веранде метёлки, дети тут же расхватили их.

Дедушка Маши

Ольга Олеговна, Маша мне рассказывает, что она подметала листья. Пусть метёт почаще, ей полезно, а то и так много энергии у неё.

Трое малышей (Маша, Лев, Миша) впереди всех бросились на веранду за рабочим инструментом. Они усердно стали подметать листья, мели в разные стороны, собирали кучки из листьев. Малыши передвигались по всей площадке и подметали. В конце прогулки все метёлки и веники стояли на веранде. И каждый день, пока все листья с тополей не опали, ребята подметали площадку. Это было очень удивительно, что дети в 2,5 года так пристрастились к труду. А нужно было всего лишь наблюдать за работой дворника и оставить на веранде метёлки.

Папа Саши

О! Как здорово! Растёт помощник. Ну всё, значит можно уже дома доверить пылесос. Я думаю, что Саша справится.

В течение двух недель адаптации в детском саду малыши наблюдали, следили за многими взрослыми, но работа дворника их завораживала.

Почему детей до 3 лет нужно привлекать к труду взрослых? Малыши от 1 до 3 лет способны усваивать в разы больше информации, чем взрослые, при условии, что эта информация связана со средой, в которой они находятся, и у детей есть возможность активно исследовать. Обучение детей возможно только через непосредственный опыт и повторение практических действий. На этом этапе у детей идёт пополнение словарного запаса, развивается активный словарь, продолжается сенсорное развитие, развиваются двигательные навыки, крупная моторика, идёт социальное воспитание.

Первые три года жизни ребёнка — это возраст, в котором ребёнок ещё не осознал себя как личность и действует во многом бессознательно. Тем не менее, именно в этом возрасте личность начинает формироваться, и от действий взрослых во многом будет зависеть, каким вырастет малыш.

ЛАЙФХАКИ

1. Заинтересовать детей.
2. Услышать детей.
3. Направить детскую деятельность.

АНАЛИЗ ПЕДАГОГА

Субъектность проявилась в желании детей подмести площадку, собрать листья в кучку и потом положить их в тачку. Это получилось.

Не получилось у нас: убрать листья, нужно приобрести для детей детскую тачку.

Ну, и конечно, побольше инструментов. В будущем нужны будут детские грабли.



ГЛАВА 7.

**КЕЙСЫ СЛОЖНЫХ
СОБЫТИЙ**

Педагогическая мукА или мука

Месяц хлебных заморочек, или Как педагогам города пришлось «окунуться» в сельское хозяйство

Ольга Витальевна Шлыкова, учитель-логопед
Любовь Юрьевна Гридчина, воспитатель

МАДОУ Центр развития ребёнка детский сад № 103 «Родники»
Старший дошкольный возраст: 5–6 лет

Ребёнок всё может, лишь бы не подвела педагогика
Шалва Амонашвили

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. ПОНЕДЕЛЬНИК — ДЕНЬ ТЯЖЁЛЫЙ, ТАК КАК ЭТО ДЕНЬ ДЕТСКИХ ПОЧЕМУЧЕК

Во время детского совета обсуждали тему наступившего времени года.

Воспитатель задал вопрос: «Какое время года наступило?»

Дети ответили: «Осень».

А кто-то ответил: «Весна».

Матвей: «Почему весна, если сейчас осень идёт?»

Воспитатель: «Матвей, ты такой внимательный. А как ты догадался, что сейчас осень?»

Матвей: «Листья желтеют. Холоднее становится».

Женя: «Как-как? Мама сказала».

Воспитатель: «Да, ребята. Вы правы. Осень. Что вы ещё знаете об осени?»

Каждый ребёнок высказался, что он знает про это время года.

Я знаю, что осенью будет холодно (Алиса).

Осенью, когда дождь идёт, растут деревья, листики и ветки (Давид).

Детский совет — это технология обучения, которая объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел.

Цели и задачи детского совета:

- *вместе выбрать тему нового проекта, определить направленность событий;*
- *вместе разработать план реализации нового проекта;*
- *развивать умение договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности;*
- *учиться делать выбор;*

- *учиться планировать собственную деятельность;*
- *учиться рассказывать о своих действиях: удачах и неудачах, чувствах и желаниях.*

Свирская Л. В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов / Л. В. Свирская. – М.: Национальное образование, 2015. – 80 с.

Егор: «А мы, когда ехали за город, видели жёлтый лес и жёлтое поле».

Василиса: «Как это — жёлтое поле?»

Егор: «Мама сказала, что это пшеница. Из неё делают хлеб».

Воспитатель: «Прямо из пшеницы делают хлеб?»

Агата: «Конечно, не сразу. Сначала надо муку».

Воспитатель: «А вы хотели бы узнать, как из пшеницы появляется хлеб?»

Марк: «Да. Давайте узнаем».

Воспитатель запускает модель 3 вопросов.

Образовательная технология «Модель трёх вопросов» выступает как способ разработки проектов. Благодаря ей педагог получает первичную информацию о запасе знаний, представлений детей и помогает ориентироваться в способах получения информации. Действуя по данной технологии в разработке проектов, мы создаём условия для развития самостоятельности и инициативности у детей, их познавательной активности, учитывая их возрастные и индивидуальные особенности.

Сам процесс деятельности состоит из следующих этапов:

- *Выбор темы.*
- *Планирование.*
- *Реализация проекта.*

Методическое пособие: Метод проектов образовательной работы детского сада: пособие для педагогов ДОО/Л. В. Михайловка-Свирская. – Москва.: Просвещение, 2015. – 95 с.

Арина: «В центре кулинарии давайте сделаем круассаны и посчитаем, сколько у нас получится».

Давид: «А ещё сделаем мельницу из конструктора».

Ева: «А как муку делают? Хочу попробовать. Интересно».

Лёва: «А я умею читать. Давайте в центре письма писать названия булочек».

Центры детской активности в детском саду — это направления развития дошкольников, которые формируют предметно-пространственную среду в группе. Каждый Центр включает игровые материалы, с помощью которых педагог реализует определённые образовательные задачи.

Михайлова-Свирская Л.В. Метод проектов в образовательной работе детского сада: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018. – 95 с.

НОЧЬ ПЕРЕД ВТОРЫМ ДНЁМ

У педагога ночь прошла в МУках:

«Чем же наполнить центры активности детскому саду города?

Огромное спасибо детям: в центре конструирования, по просьбе Давида, найду схемы постройки мельницы.

Для Арины и её команды организую тесто. Пусть пекут круассаны.

Лёва будет рад увидеть трафареты с буквами и картинки хлебобулочных изделий.

А что же делать с интересом Евы? Как будем делать муку???...

Не буду об этом думать сегодня, подумаю об этом завтра».

ДЕНЬ ВТОРОЙ. ВТОРНИК — РАБОТА ЗАКИПЕЛА

Во время утреннего приёма Егор забежал в группу со словами: «Глядите, что я принёс», — и показывает пакет с колосьями пшеницы.

Мысли воспитателя: «Вот тут я выдохнула: для Евы будет задание».

После завтрака дети разошлись по центрам активности, которые выбрали заранее.



Центр кулинарии

Марк, Даша и Арина выполняют в центре кулинарии задание: сделать круассаны и посчитать, чтобы их хватило на 15 детей + 4 взрослых.

Арина раскатала тесто.

Воспитатель: «Смотри. Надо нарезать треугольники», — и показывает 2–3 штучки.

Арина: «Ладно. Всё. Я сама сейчас буду», — и начала делать треугольники, положила туда сгущёнку и закрутила в форму, положила на противень».

В центре конструирования Давид и Матвей с помощью схемы построили мельницу, элеватор.

В центре искусства Василиса и Варя раскрашивали колоски и зёрна пшеницы. Их получилось много. Василиса: «О! Смотрите, сколько у нас колосков получилось. Давайте будем измерять рост, как с яблоками делали». Воспитатель: «Тогда ищите место в группе для хлебного ростомера». И девочки определили место возле входа в группу, где можно было измерить рост детей в колосках, в сантиметрах (линейке), в зёрнах.

Центр грамотности

Лёва увлечённо работал с трафаретами и подписями к картинкам хлебобулочных изделий. Воспитатель предложила помочь в объяснении задания. Лева: «Я один умею читать. Могу сам прочитать задание. Не мешайте», — и принялся за работу.

В момент подведения итогов дети начали рассказывать о полученных результатах, возникших трудностях. Ева сидит и плачет: «Я достала зерно из колоска, но муки не получилось. Мы давили его ложкой, стучали кубиком. Муки — нет!»

Мысли воспитателя: «Я понимаю, что ребёнка надо поддержать. И знаю, чем мы завтра будем заниматься в центре экспериментирования. Уверена, что все дети захотят побывать в этом центре»

Женя: «Если бы я знала — принесла бы из дома ступку. Мы в ней палочки корицы давим». Учитель-логопед: «Как интересно. Это было раньше. Что можно использовать в современном мире? Какой электроприбор?» Матвей: «А моя мама кофе мелет в кофемолке. Давайте зёрна туда положим и попробуем».

НОЧЬ ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ДНЁМ

Сплю спокойно. Не спят только родители детей, боятся утром забыть кофемолки и ступки.

ДЕНЬ ТРЕТИЙ. СРЕДА — МЕЛИ, МЕЛИ, МЕЛЬНИЦА

Утром третьего дня вместо слова «Здравствуйте» Тимофей сразу рассказал, что дома в хлебнице нашёл плесень.

Дети не поверили.

Воспитатель спрашивает: «А как ты думаешь, почему такое произошло?»

И предложила провести эксперимент с хлебом. Вырастет на нём плесень или нет? При каких условиях?



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — ЭТО МЕТОД ПОЗНАНИЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ И ЯВЛЕНИЙ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ЧЕРЕЗ ПРАКТИЧЕСКОЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПОЗНАНИЕ.

В центрах активности в этот день каждый ребёнок попробовал превратить зерно в мукУ (перетирали в ступке зёрна, да и шум кофемолки не смолкал).

В мукЕ были руки, нос и уши. А какая на вкус мукА? Все желающие могли её попробовать. Пришли к выводу, что надо что-то добавить для вкуса. Таким образом, незаметно замесили тесто.

После сна логопед проводила дыхательную гимнастику. Маша подходит и говорит: «Посмотрите, я сделала колосок (из бумаги), а на усики можно подуть».



И дует на усики колоска. Логопед: «Это же упражнения для дыхательной гимнастики. Ты можешь научить делать такие колоски других ребят?» Маша: «Да. Только мне нужна бумага, ножницы и клей».

Мысли воспитателя: «А я уже знаю, чем будем заниматься до ужина».

В конце рабочего дня воспитатель раздаёт родителям стихи, чтобы они могли подготовиться к Литературному фестивалю.

ВЕЧЕР ПЕРЕД ЧЕТВЁРТЫМ ДНЁМ

Ох, как кипит работа по подготовке. Родители проявляют свою субъектность. Телефон «разрывается» от их предложений в организации фестиваля:

- Машина мама предложила испечь каравай.
- Лёвина мама отправила видео, как он дома сам готовит вафли.
- Агатиная мама приготовила костюм колоска.
- Арина удивила родителей, зашифровав дома самостоятельно загадку про хлебобулочные изделия с помощью пиктограмм. Мама спросила: «Можно помочь красиво оформить загадку?»

ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ. ЧЕТВЕРГ — ЗАГАДОЧНЫЙ

Арина принесла загадку — пиктограмму.

Детям стало интересно, и они стали рисовать свои загадки. И загадывать друг другу.

К вечеру в группе отгадывать было нечего.

И тут Василиса говорит воспитателю: «А может, мы пойдём в группу к вашей дочке и им загадаем?»

Арина: «А моя, вон, какая красивая загадка. Мы с мамой её рисовали. А ваши загадки малыши не поймут».

Воспитатель: «А вы сможете дома вместе с родителями сделать яркие пиктограммы-загадки? Чтобы маленьким ребятам было интересно и понятно».

ВЕЧЕР ПЕРЕД ПЯТЫМ ДНЁМ

Я спокойно, без МУки, занимаюсь домашними делами.

А родители готовятся к фестивалю и помогают детям рисовать загадки.

ДЕНЬ ПЯТЫЙ. ПЯТНИЦА — ЛИТЕРАТУРНО-ФЕСТИВАЛЬНАЯ

Дети ждали этого праздника.

Принесли разные хлебобулочные изделия для чаепития.

Рассказали стихи. Закия, воспитываемая в билингвальной семье, была своё стихотворение. Но не растерялась, а с выражением рассказала всё, что знала о хлебе.

Дети узнали весь путь от зерна до каравая при помощи эстафет.

А после мероприятия пошли в группу к малышам загадывать загадки.

Праздник закончился, но работа в группе продолжается. Мы и за экспериментом следить не забываем!

ВЫВОДЫ

Из описанного кейса можно «увидеть», что дети проявляют хвосты субъектности:

- выражают отношение к происходящему;
- формируют намерение и начинают действовать;
- преодолевают трудности, ищут ресурс, обращаются за помощью;
- завершают действия по внутренним причинам.

Родители тоже активно включаются в работу детского сада, поддерживают детскую субъектность и проектную деятельность в группе.

В ДАЛЬНЕЙШЕМ ДЕТИ ЕЩЁ ВОЗВРАЩАЛИСЬ К ЭТОЙ ТЕМЕ

На прогулке (уже выпал снег).

На вертолёт «скопление» детей. Василиса сидит за рулём вертолёта, натирает ногами снежный ком.

Максим и Милана подставили лопаты под вертолёт и собирают снежную крупу.

Воспитатель подходит к ним: «Ребята, а что у вас тут такое интересное?»

Василиса: «Мы муку делаем. Из снега. Берём комок снежный, натираем и получается мука. А мальчики там (в песочнице) готовят из снега пирожные. Мы им муку отдаём».

Продолжение следует...



НАШ Золотой выпускной – праздник ярких идей!

Таланова Елена Викторовна, педагог-психолог
Подковырина Наталья Александровна, заместитель
заведующего
Калугина Наталья Андреевна, Крутикова Татьяна Викторовна,
воспитатели

МБДОУ детский сад № 451
Подготовительная к школе группа

За окном март, прошли утренники, посвящённые 8 марта, дети подготовительной к школе группы на утреннем круге начали разговор о том, какой будет выпускной, воспитатель спросила:

— А какой вы хотите, чтобы был ваш выпускной?

Дети шумно стали озвучивать свои версии: весёлый, с родителями, с шариками, с песнями и стихами, кто-то даже предложил проиграть сценку, как они стали взрослыми.

Тогда воспитатель спросила:

— А как нам с вами всё запомнить и распределить участников, чтобы не запутаться?

Тогда Мария и Аня хором сказали:

— А давайте составим план!

Дима сказал:

— И мы напишем, кто и что хочет делать.

Дети достали два больших листа, исписанных с одной стороны, но чистых с другой, склеили их и получился один большой плакат, сверху написали название: «План выпускного». Воспитатель предложила обсудить и вписать, из каких номеров будет состоять праздник.

Снова шумно начали обсуждать, что будут делать, и тут Демид предложил:

— Я видел, как взрослые выходят и представляют артистов, которые будут выступать, давайте наши воспитатели в начале выйду и скажут, что мы артисты и сейчас будем выступать?

Ребятам эта идея очень понравилась, они начали вспоминать, что их так ещё не представляли на праздниках.

Егор сказал:

— Я могу читать стихи.

— Я тоже быстро учу стихи и могу рассказать на празднике! — сказала Оля.

Тут Аня очень скромно сказала:

— Я не очень люблю читать стихи, потому что петь я люблю больше, всё время напеваю какие-нибудь песенки, которые знаю, когда что-то делаю,

только я не знаю песен про выпускной, давайте попросим Марину Евгеньевну (музыкальный руководитель), и она нам подберёт песенку про то, что мы уходим из детского сада и скоро пойдём в школу.

Детям понравилась идея Ани, особенно про песню о школе. А Тимофей сказал, что знает песню про чёрного кота, она крутая, и предложил выучить её.

Вика с Мироном предложили разыграть сценку, как делали на праздник мам, только про выпускной. Все дети начали дружно придумывать, что там может быть, кое-где я помогала детям: где слово нужно подобрать, где фразу вставить.

Сценка

Мама будит сына в детский сад на выпускной, он не хочет вставать и не хочет уходить из садика в школу, потому что в садике весело, можно много гулять и играть. Бабушка сказала, что погладила костюм для выпускного и тоже хочет пойти на праздник. Папа взял ремень, ребёнок соскочил с кровати, но оказалось, что папа просто вставил ремень в брюки. Все начали быстро собираться.

Распредели роли: Тимофей — папа, Соня — мама, Лейла — бабушка, Мирон — сын, Оля — режиссёр. Дети получили огромное удовольствие, сочиняя свою сценку, договорились её репетировать. А Тимофей сказал, что принесёт папин ремень.

В процессе репетиции Соня, которая должна была играть в сценке маму, отказалась участвовать, сказав, что она не хочет играть одну из главных ролей, а хочет с Варей петь частушки. Тогда мы спросили у детей, кто хочет сыграть эту роль, согласилась Вика.

Ангела спросила:

— А нас будут поздравлять на выпускном и дарить подарки?

Воспитатель Татьяна Викторовна рассказала, что в детском саду есть традиция — приглашать на выпускной детей из младшей группы для поздравления и совместного танца.

— А вы хотите, чтобы эта традиция продолжалась в нашем детском саду? Позовём малышей? — дети дали положительный ответ.

— А кто хочет с ними танцевать? — спросил воспитатель.

Вызвались Ибрагим, Есения, Лея, Мирон, Гриша, Соня.

Девочки вспомнили, как на Новый год красиво танцевали со снежинками, и этот танец всем понравился, сказали, что хотят показать танец со своими игрушками из дома, чтобы в танце были движения, где они кружатся и качают игрушки. Дети также записали в свой план танец под номером семь.

Во время утреннего круга к нам зашла музыкальный руководитель Марина Евгеньевна, и ребята рассказали про то, что хотели бы спеть песню про чёрного кота на празднике. Немного подумав, Марина Евгеньевна сказала:

— Вы знаете, ребята, у меня к вам предложение, есть замечательная песня на музыку Игоря Крутого «Первоклашка», в этой песне и про чёрного

кота, и про школу, и про детей, которые идут в первый класс, хотите, мы выучим её и споём на выпускном?

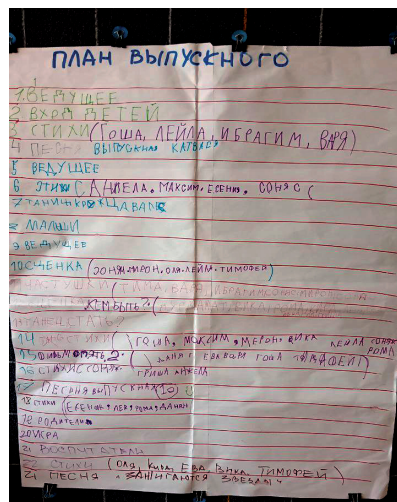
От идеи музыкального руководителя все пришли в восторг, ребята не знали, что есть такая песня. Ещё девочки предложили спеть песню про звёзды, потому что в нашем детском саду каждая группа имеет своё название, а наша группа называется «Звёздочки». Марина Евгеньевна напела припев песни из выпускного репертуара:

Зажигаются звезды, зажигаются свечи
До свидания друг, до свидания друг,
до встречи.

Зажигаются окна, зажигаются лица,
Пусть ещё хоть на миг, пусть ещё хоть на миг
Праздник детства продлится!

Дети одобрили песню и вписали в свой план.

Продолжая обсуждение, добавили в план ещё одну сценку, частушки, танец. **План предстоящего события был заполнен выступлениями, после каждого номера была проведена черта, чтобы было видно кто, где участвует. Готовый лист вывешен на доску, и под ним положили фломастеры. В течение трёх дней план был заполнен именами детей.**



Комментарии воспитателя

За весь период подготовки к выпускному ко мне подошли несколько родителей с вопросом: «А правда ли что вы детям разрешили придумать сценарий выпускного? Это ведь такой серьезный праздник, ведь это же выпускной! Что, каждый ребёнок сам вписывал своё имя в тот номер, в котором хочет участвовать?» Я родителям рассказала о концепции мероприятия, смысл и задачи: так как дети уже «зрелые» и могут самоорганизовываться, воплощать замысел в реальность. И тем более это всё происходит в сопровождении педагогов детского сада.

После того как в план были вписаны имена всех детей, мы снова собрались на утреннем круге, воспитатель спросила:

— А как мы назовём наш выпускной?

Ребята начали предлагать свои варианты. Вдруг Кира сказала:

— А давайте назовём наш праздник «Золотой», мы ведь группа «Звёздочки», а звёзды всегда светят золотым светом, вот и праздник у нас будет «Золотой выпускной»! — ребята даже захлопали Кире.

Выпускное мероприятие в детском саду прошло в атмосфере согласия и единства. Дети самостоятельно выбрали номера для выступлений, это свидетельствует о высоком уровне их вовлечённости и заинтересованности в процессе. Каждый из участников проявил стремление к качественному исполнению выбранного номера, что подчёркивает их творческий подход и желание продемонстрировать свои навыки.

Конечно, были и те ребята, кто, выбрав номер, не смогли присутствовать на репетиции, например Мирон, так как он посещает спортивные тренировки по хоккею, и иногда даже отсутствует в детском саду весь день. С Миром мы побеседовали и пришли к выводу, что он не сможет качественно подготовиться к сценке, так как её нужно проигрывать с другими участниками, и можно подвести ребят.

— Давай, Мирон, подумаем, в каком номере ты бы смог участвовать, так как у тебя часто проходят тренировки и соревнования, и репетиции проходят без тебя? — спросил воспитатель.

Тогда Мирон сказал: «Я не знаю, что хочу».

Мы вместе прочитали все записанные в плане номера, и Мирон выбрал петь частушки.

Вот так совместными усилиями и выбором каждого ребёнка был составлен план «Золотого выпускного», который состоялся в конце мая, на все репетиции дети ходили с большим удовольствием, ведь это же их выпускной и придумали они его сами!



Как мы показали спектакль малышам

Джураева Лилия Шамильевна, воспитатель

Филиал МБДОУ детского сада комбинированного вида «Надежда»
детский сад комбинированного вида № 551
Подготовительная к школе группа: 6–7 лет

В подготовительной группе № 7 прошёл проект «Русские народные сказки». Дети много читали, смотрели мультфильмы, в группе прошли викторины.

К ребятам в гости пришли малыши ясельной группы вместе со своим педагогом с просьбой «показать им театр».

Воспитатель подготовительной группы отметила, что ребята прочитали много сказок, каждый ребёнок с родителями готовил героев по своей сказке и разным материалам и презентовал в группе ребятам.

Когда малыши ушли, воспитатель пригласила ребят обсудить будущий спектакль.

— Какие русские народные сказки вы знаете? («Волк и семеро козлят», «Три медведя», «По-щучьему велению», «Маша и медведь», «Теремок», «Курочка Ряба», «Гуси-Лебеди», «Снегурочка», «Репка», «Рукавичка», «Вершки и корешки» и др.)

— Какую сказку мы покажем малышам? («Дочь-Семилетка», «Конёк-горбунок», «Морозко», «Как мужик гусей делил»).

— Нет, не подходит эта сказка, потому что в ней говорят, как гуся зажарили, это жестоко.

— Вспомните, какие ребятки в ясельной группе? Сколько им лет? Как вы думаете, какая сказка понравится малышам?

— Сказка не подходит, так как внимания малышей не хватит дослушать длинную сказку.

— Надо взять совсем детскую сказку, потому что она понятнее, в ней не так много слов и они короткие, и малышам не придётся долго ждать её окончания.

— Малыши не умеют долго терпеть.

— А какая самая короткая сказка?

— «Репка».

— Какой сюжет в этой сказке? (Очень простой)

Воспитатель спросила у Кати, какую сказку она рассказала бы своей сестрёнке, (потому что сестрёнка маленькая и ходит в ясельную группу) самую простую и понятную?

— Можно показать сказку «Репка». Так как сказка быстро рассказывает и в ней нет сложных слов.

Она аргументировала свой выбор ещё и тем, что длинные сказки сама устаёт слушать. Ребята согласились, но начали переживать, что ролей на

всех не хватит. **Тогда Соня предложила, чтобы не было обидно, тянуть жребий.** В шапочку положили разноцветные счётные палочки (все синие, только четыре красные, потому что героев в сказке четыре). Кому досталась красная палочка, тот играет. Остальные — зрители.

Я спросила:

— Что вам нужно, чтобы показать сказку малышам?

Дети ответили:

— Чтобы сказка была понятнее малышам, надо взять с собой героев сказки (кукольных), и малыши их потрогают, увидят и услышат.

— Давайте покажем две сказки в один день: «Колобок» и «Курочка Ряба». Малыши устанут слушать обе сказки.

— А когда вы пойдёте показывать, если сегодня 29 ноября?

— 1 декабря, так как 30 ноября у Саши день рождения, и лучше в этот день ничего не планировать (отметил в календаре событий 1 декабря).

— А вы успеете подготовиться до 1 числа? Как вы думаете сколько дней займёт подготовка?

— Два дня нам хватит, — решила Соня.

Ребята стали распределять роли. Саша предложил бабушкой сделать Машеньку, а дедушкой Семёна.

Соня: «Давайте я сыграю Мышку!» «А я буду курочкой!» — Полина.

— Как же не забыть, кто кого играет? (Надо всё записать, Маша села писать роли).

— А откуда же малыши узнают, когда спектакль? (Надо приглашение им написать и время указать!)

Максим сел писать приглашение, но ребята сказали, что это не совсем правильно, ведь мы сами пойдём к малышам.

Тогда Максим написал не приглашение, а афишу. Девчонки вызвались отнести её в ясельную группу.

— За любое мероприятие кто-то отвечает. Кто у вас ответственный?

Соня очень захотела быть ответственной за спектакль и предложила свою кандидатуру. Максим же предложил Катю, она не шумная и тихо вежливо разговаривает. Дети выбирали между двумя кандидатурами: Катей и Соней. **Голосование проходило путём рисования палочек напротив первой буквы имени каждого кандидата.** За Катю было подано три голоса, тогда как за Соню — значительно больше. В итоге большинством голосов была избрана Соня, которая и стала ответственной.

Соня назначила всем актёрам репетицию на 8 утра, но сама пришла, как обычно (опоздала).

Маша нашла ширму, кукольных персонажей, покрасила игрушечное яйцо в жёлтый цвет, но репетиция не состоялась.

Соня перенесла репетицию на вечер. Вечером репетиция длилась очень долго, потому что дети не могли между собой договориться, кто за кем говорит. Выяснилось, что нужен ещё автор, который будет рассказывать текст. Автором пригласили быть Олю. **Но никак не удавалось совместить движения актёров со словами автора.**

Наблюдая за актёрами, Элина и Лиза сидели на местах зрителей и громко болтали между собой. Ребята задумались, как же привлечь внимание зрителей. Соня предложила окрикнуть зрителей, включить магнитофон, а Настя предложила использовать шумовые инструменты.

Репетицию решили провести утром 1 декабря, но первого декабря не пришли Полина и автор Оля. Порепетировав на скорую руку, дети решили, что автор им не нужен, и ушли выступать в ясельную группу. Вместо Поли взяли с собой другую девочку, она не репетировала с ребятами.

Посадив малышей на диванчик, ребята поставили ширму и стали показывать спектакль.

Настя забыла все слова. А кукол, которых принесли, двигали под ширмой, и малышам ничего не было видно. Воспитатель ясельной группы не вмешивалась, но сняла выступление на видео. После спектакля предложила посмотреть видео выступления. Посмотрев на себя со стороны, ребята решили, что они «опозорились». Но им очень захотелось исправить все ошибки. Ребята попросились выступить ещё на одной ясельной группе.

Второе выступление прошло отлично. Героев поднимали высоко над ширмой, говорили друг за другом, не сбиваясь, и даже Настя уже уверенно включилась в процесс. Довольные своим успехом, ребята вернулись в группу и стали рассказывать воспитанникам об удачном спектакле. Я засняла видео выступления, и ребята-зрители могли оценить работу актёров. Ребята-зрители подтвердили, что это успех! Саша похвалил всех за громкую уверенную речь, выражение. Артём сказал: «Как будто в настоящем театре побывал!» Миша сказал: «Хорошо, что Соня так здорово руководила ребятами». Соня сначала покраснела от смущения и удовольствия, а потом сказала: «Ребята, мы такие крутые! Мне так нравится выступать, я, наверное, в артистки пойду! Буду в театре играть после детского сада или школы!»

«Возьми меня с собой, — попросил Дима. — Я тоже теперь играть умею правильно!»

Спектакль ребята долго ещё показывали друг другу и даже попросили снять видео и отправить родителям!

А через неделю началась репетиция нового спектакля «Теремок». Сонечка убедила всех, что теперь очередь тех, кто ещё не был в роли артистов. Репетировали с особым усердием и весело рассказывали родителям, как задорно в садике проходят репетиции.

Комментарий педагога

Дети сразу откликнулись на просьбу, но пока не могут определить, сколько по времени может занять репетиция, сколько нужно раз порепетировать, чтобы было интерес-

но зрителям. Интересно было наблюдать, как дети предлагали свои кандидатуры, обосновывали. Педагог старалась не вмешиваться, но чтобы ситуация не вышла из под контроля, задавала наводящие вопросы.

— Сложно за всё отвечать, быть ответственным, — сделали вывод ребята после спектакля.

Самое трудное в этой ситуации — педагогу не вмешиваться в процесс. Так как взрослые любят всё распределять и решать за детей. Но я всегда была наготове с камерой, чтобы показать ребятам со стороны их действия, направить, помочь оценить себя, просмотрев видео. Ну, и конечно, большое удовольствие мне доставило то, что в процессе дети не переругались, а справедливо раздавали роли, выбирали при помощи голосования. Всё, чему я научила их ранее, смогли применить в общем деле! А педагог ясельной группы была крайне удивлена, что это всё ребята смогли сделать без помощи взрослых и даже попросила дать почитать книги М. Миркес о субъектных практиках.

Перед представлением я попросила педагога раннего возраста не вмешиваться в процесс спектакля. После спектакля она призналась, как ей хотелось помочь ребятам, когда они делали ошибки в первый раз. Еле-еле сдерживала себя. Но увидев результат на втором спектакле, она заинтересовалась, как же они сами смогли «отшлифовать» все неровности и промахи.

Старший воспитатель тоже была в курсе ситуации, ведь мы вместе с ней прошли обучение практикам субъектности, и осталась очень довольна работой детей и «невмешательством, но чётким контролем педагога».

Ну, и конечно, мы работаем в тесном сотрудничестве с родителями. Родители читали новости группы. Они очень переживали за ребят после первого выступления, но **я попросила не давать наставлений по дороге домой, ведь очень важно, чтобы понимание ошибок и поиск пути был проделан самими детьми!** Деятельность такого рода была для них совсем новая. Мы, конечно, могли спросить у Алисы, спросить в других группах об опыте показа спектаклей, но уж очень интересно было наблюдать над их поиском, решениями. Через недельку после выступления я предложила детям составить план действий для удачного спектакля. **Все уже точно знали, с чего начать и каких ошибок избегать. Это был очень полезный опыт!**

Фестиваль талантов: как летние фантазии позволили получить свою минуту славы

Наталья Николаевна Жаворонкова, учитель-логопед
Наталья Александровна Подковырина, заместитель
заведующего

МБДОУ детский сад № 451
Подготовительная группа

Дело было в августе. Дети подготовительной группы много всего знают, умеют и предлагают различные активности.

В понедельник на утреннем круге Сева рассказал, что он научился жонглировать и хочет показать.

— Ребята, а вы знаете, я могу вас удивить! Хотите покажу? — и не дождавшись ответа, подошёл к спортивному центру, взял два мячика небольшого размера и стал их перекидывать с одной руки на другую одновременно. Ребята зааплодировали Севе. Марина даже спросила, где он так научился.

Дети наперебой начали рассказывать, кто что умеет.

Лера сказала:

— Я занимаюсь танцами и могу тоже показать, что умею.

Аня сказала:

— Я умею садиться на шпагат и делать колесо.

— О, и я это умею делать! — сказала Настя.

— И я хочу! Колесо я делать не умею, но шпагат смогу показать! — произнесла Лиза.

Тогда Сева предложил показать, кто что умеет. Выслушав детей, я им посоветовала:

— Ребята, вы все талантливы, может быть проведём «Фестиваль талантов»!

Ребята поддержали мою идею. Мы стали спрашивать, кто что хочет показать.

— Как мы сможем это запомнить, кто и что будет делать? — спросила я детей.

— Записать! — хором ответили они.

Сева принёс ватман, провёл фломастером линию посередине, получилось два столбика. В одном дети стали писать своё имя, в другом — что они будут делать (название номера, песни, музыкальной композиции).

Конечно, возникли и трудности... Были дети, которые поддержали идею фестиваля, но не могли придумать номер для выступления (я пред-

полагаю, что эти дети не имели опыта демонстрации своих талантов, публичного выступления. А некоторые в силу своего характера, скромности, неожиданного предложения растерялись). **Поэтому я стала задавать им наводящие вопросы:**

— Подумайте, что вам нравится больше всего делать и что у вас получается лучше всех?

Вова погрузился в мысли, но ответить так и не смог. С подобной проблемой было ещё несколько детей. Тогда я предложила следующий вариант.

— Ребята, — сказала я, — кто не придумал сейчас, что будет показывать, рассказывать на фестивале, подумайте до завтра. Но предложив «подумайте до завтра», я всё равно переживала, что дети забудут до «завтра», и останется всё как есть...

— Ребята, чтобы не забыть наши номера и продолжать дописывать следующих участников, надо куда-то разместить наш плакат.

— Надо повесить плакат на доску и так, чтобы Аня дотянулась, — сказал Миша.

— И фломастеры положить, — добавил Мирон.

В итоге решили, что подходящее место на доске.

Да, правда, получилось замечательно! Дети легко могли подойти, написать своё имя и задумку. Кто не умел писать, просили помощи у «пишущих» детей или у меня. **Кто ничего не придумал, «цеплялись» взглядом за таблицу. В общем, «мозолила» глаза всем.**

Через несколько минут ко мне подошли три девочки, как раз из тех, кто ещё не вписал себя.

— Мы хотим показывать выступление втроём: я, Аня и Настя. А ещё мы не можем придумать, как назвать то, что будем показывать, у нас будет песня «А в глазах сердечки...» и мы будем делать колесо, садиться на шпагат.

Я и девочки подошли к плакату, Аня написала имена. Стали размышлять о названии номера.

— Танец, — объявила Настя.

— Вы будете показывать гимнастические упражнения? — спросила я.

— Да! — ответили девочки.

— Есть ещё такое интересное название — акробатический этюд. Можно так назвать, — предложила я.

Девочкам понравилось такое необычное название.

— Да, давайте акробатический этюд!..

— Сердечки! — вскрикнула Лиза.

Так и назвали! Акробатический этюд с музыкальным сопровождением «Сердечки».

Оставались дети, которые спустя полдня так и не подошли, и ничего не написали.

На следующий день ко мне стали поступать вопросы от родителей. Это был хороший знак! Это значит, что дети помнят о предстоящем фестивале, хотят принять в нём участие и качественно подготовиться.

Папа Рома, обращаясь ко мне

Рома сказал, что будет какой-то концерт и он будет выступать. Вчера весь вечер то костюм подбирает, то стих выбирает... Мы так и не поняли, что ему делать? Почему вы не написали в чат?

Я рассказала папе о предстоящем мероприятии. О том, что дети сами решают, чем будут удивлять, что подготовительная группа финальная перед школой. И то, что делает Рома, очень ценно! Самостоятельность, ответственность, творчество...

Папа на мгновение задумался и сказал.

— Да, я с вами согласен. Это надо, это полезно!

Разговор с мамой Серёжи

Серёжа сказал, что будет показывать свою меткость, и ему нужна мишень. Мы с папой рисовали мишени до глубокой ночи, целых три. Но Серёжа сказал, что это всё не то, а что «то» — не понятно, поэтому мы не принесли мишень. В общем, мы решили не мучиться, а будем ориентироваться на ваши сообщения в родительском чате.

Я рассказала маме о формате мероприятия, о его смысле.

И взяла на заметку несколько значительных моментов! За Серёжу дома делают буквально всё. И сами родители готовы на действие по шаблону. Надо донести до родителей Серёжи, что их сын — взрослый мальчик, и им стоит предоставить ему самостоятельность. Предложить ему самому нарисовать мишень, а не делать всю работу за него. Серёжа в этой ситуации был безучастен к своей собственной задумке. Важно быть «в диалоге» с сыном и помогать в том случае, если он сам просит о помощи.

А насчёт сообщений в чат, я сказала, что чтобы ребёнок был самостоятельным, ответственным, творческим, такая практика «без сообщений в чате» имеет большой смысл.

В группе я поговорила с Серёжей:

— Серёжа, ты помнишь, что ты «Самый меткий»?

— Да.

— Тебе нужно что-то подготовить?

И тут понеслось!

— Да, мне нужна мишень и то, чем кидать буду, дайте мне!

— Серёжа, я пока очень занята, освобожусь через 5 минут, ты пока подумай, что можно использовать как мишень и чем в неё кидать? **(Этим**

самым я дала возможность Серёже осмыслить и сделать самому свою задумку).

Через пять минут Серёжа стоял рядом со мной, в руках держал шарики.

— Я их буду кидать, — сказал он, — только, куда, не знаю.

— Может, нарисуешь мишень или пройдёшь по группе, найдёшь что-нибудь подходящее? — спросила я.

Серёжа молча пошёл по группе, вглядываясь в каждый предмет. **Я наблюдала.**

— О, я нашёл, — вскрикнул он, — вот эта корзинка подойдёт!

— Значит, у тебя есть всё необходимое?

— Да! У меня есть шары и мишень. Пойду тренироваться.

Родителям Серёжи вечером рассказала, как закончилась история с мишенью. Они порадовались. Мама стала больше интересоваться, что сын делает самостоятельно не только у меня, а и у Серёжи.

Таблицу заполняли два дня. Дети стали готовить номера. Было несколько танцевальных номеров, чтение стихов, демонстрация рисунков, представление фокусов, театральная юмористическая сценка, акробатический этюд. Кто-то из детей самостоятельно объединился в группы для совместного номера. Многие атрибуты к номерам дети придумали и изготовили сами. Некоторым ребятам нужна была помощь в подборе музыки и костюмов.

Что было в течение последующих дней? Дети усердно трудились и обсуждали. Дискуссии на этом не закончились, надо ещё было продумать костюмы, и девочки всё это обсуждали.

У них была возможность выбрать музыку к своему выступлению, так как в группе есть колонка с флешкартой, где загружен детский репертуар, а также подобрать костюмы из костюмерной детского сада. Я наблюдала, как девочки собирались группами и репетировали танцы. Договаривались, кто будет показывать движения, а кто будет повторять.

Были и такие дети, которые не заинтересовались предложением об участии в фестивале по разным причинам.

Наступила долгожданная пятница. Костюмы готовы, музыка тоже. Красивые наряды, рисунки, стихи, сценка. Суета и настроение праздника были с самого утра.

Дальше случилось интересное: два мальчика, которые не хотели принимать участия в концерте, стали со спешкой брать бумагу, карандаши и рисовать. После подошли ко мне и сказали, что тоже хотят принять участие в фестивале. Для этого они нарисовали рисунки достопримечательностей Екатеринбурга.

Программу выступления дети составили сами, много спорили, так как все хотели быть первыми. Удалось договориться, чередовать музыкальные, танцевальные и другие номера.

Итак, 10:00, в актовом зале зрители (дети средней группы). И артисты с блеском в глазах, жаждущие выступления.

Мероприятие шло 40 минут. Дети с удовольствием выступали и смотрели номера. Фестиваль прошёл феерично! **Каждый из участников получил свою минуту славы!**

День пушистых друзей

Банная Марина Сергеевна, учитель-логопед

МАДОУ детский сад № 555

Старшая группа: 5–6 лет

Обсуждаем задумку

Я объявила с утра: «Вчера единогласно было принято решение провести праздник Домашних животных. Сегодня мы собрались здесь, чтобы обсудить одну очень важную тему: как его провести. Ведь наши питомцы заслуживают внимания и заботы. Ребята, как вы представляете себе праздник?»

Аня: «Давайте принесём своих питомцев в сад? Пусть познакомятся друг с другом».

Как педагог я понимала, что нужно плавно отвести ребят от того, чтобы они приводили (приносили) своих пушистых питомцев в сад. Поэтому начала задавать открытые вопросы. Если бы не передумали, то предложила свой вариант (в крайнем случае).

Я: «Ребята, а как вы думаете, можно ли приносить разных животных в детский садик?»

Максим: «Я думаю, что животных в сад не нужно нести, они могут посориться или напугаться друг друга».

Я: «Максим, ты совершенно прав! Питомцы могут посориться между собой, напугаться друг друга, некоторые ребята боятся питомцев, у некоторых аллергия. Давайте подумаем, как мы можем провести праздник, но без животных».

Максим: «Можно самим повеселиться и нарядиться в костюмы питомцев».

Ребята: «Да-да, согласны. У многих есть кигуруми или можно сделать маски».

Я: «Как вы думаете, где можно провести праздник?»

Полина: «Это может быть вся уличная территория детского сада, спортивная площадка или прогулочная веранда. Там будет много места для игр и развлечений».

Ребята: «Классно, давайте на нашей веранде, ещё её украсим!»

Я: «Отличная идея! А кто ещё хочет поделиться своими мыслями?»

Степан: «Мне кажется, что на празднике обязательно должны быть конкурсы и игры. Например, можно устроить конкурс на лучший рисунок питомца».

Даша: «Да, это будет весело! Можно ещё викторину на знание питомцев. Можно попробовать угадать породу собаки или кошки по картинке».

Я: «Ребята, а что ещё можно сделать, чтобы праздник прошёл интереснее?»

Тимофей: «Ещё можно сделать выставку фото наших питомцев. Пусть каждый принесёт лучшую фотографию и расскажет о своём питомце».

Я: «Хорошее предложение, но как же быть ребятам, у которых нет домашних животных?»

Тимофей: «Ну, надо подумать, может быть, пусть рассказывает о питомце бабушки, ну, или тёти».

Я: «Классная идея! Игры, конкурсы, выставка, что-то ещё сможем сделать?»

Женя: «А ещё можно сделать хорошее дело, я слышала о таких в интернете, можно собрать корм для кошек и собак и отнести в приют для животных».

Я: «Отличная мысль, помощь бездомным животным — это благородный поступок. Давайте вместе подумаем, как мы можем собрать больше корма для таких четвероногих?»

Женя: «Предлагаю нарисовать плакат о том, что помогать бездомным животным хорошо. Разместить на входе в детский сад. Ребята и родители будут видеть этот рисунок и будут приносить корм в сад. Корм передавать воспитателю, а потом увезти в приют».

Я: «Женя, ты сможешь нарисовать плакат или тебе понадобится помощь?»

Женя: «Мне понадобится помощь, одной долго рисовать».

Я: «Ребята, кто хочет рисовать плакат с Женей?»

Вероника: «Я буду рисовать».

Полина: «И я».

Я: «Девочки, что вам понадобится для рисования плаката?»

Женя: «Большой лист бумаги и краски».

Вероника: «Карандаши, ручки».

Полина: «Кисточки, фломастеры».

Я: «Всё это вы можете взять в центре «Творчества». Вы сейчас приступите к работе?»

Девочки: «Да».

Девочки очень эмоционально обсуждают, что будут рисовать, уходят в центр «Творчества», берут всё необходимое и начинают мастерить.

Ксюша наблюдала за девочками молча, затем осмелилась спросить.

Ксюша: «Я тоже хочу с девочками рисовать».

Девочки: «Конечно, пошли с нами».

Я: «Ребята, кто-то ещё что-то хочет предложить?»

Маша: «Давайте разделимся на команды и подумаем, как будем проводить праздник».

«Вставайте ко мне ребята, кто хочет придумывать игры и конкурсы?» — несколько человек ушли за Машей на ковёр.

Я: «Ребята, а кто хочет пойти помочь Тимофею с организацией фотовыставки?»

Тимофей: «Надо придумать, как будет проходить выставка, и ещё придумать рамочку для фото».

Максим, Даша, Егор встают и уходят с Тимофеем.

Ребята разделились на 3 группы и начали обсуждать и зарисовывать свои идеи.

Я молча ходила и наблюдала за творчеством ребят. В группе, где ребята придумывали игры и конкурсы, шёл спор между Аней и Викой, Аня предлагала провести активные игры, такие как бег наперегонки, а Вика настаивала на спокойных играх.

В итоге решили оставить и активные, и спокойные. Ребята, которые рисовали плакат, были все заняты делом, они сели вокруг плаката и каждый со своей стороны что-то мастерил.

Дети, которые придумывали рамки для выставки, сначала обсудили, что нужно писать и рисовать в рамке. Было интересно наблюдать, всю инициативу взял на себя Тимофей, он всем объявил, что это должна быть яркая рамка с местом внизу для маленького рассказа о питомце. Ребята слушали его внимательно и рисовали яркие и интересные рамки.

Обсуждение работы групп

Я: «Ребята, если вы готовы показать всем, что у вас получилось, предлагаю собраться в круг».

После обсуждения началась презентация своих трудов.

Я: «Ребята, чья команда придумывала конкурсы и игры, выходите в центр, рассказывайте, что у вас получилось».

Вика: «Я придумала игру «Звериная гонка». Дети делятся на команды и пробегают путь, изображая животных (кошку, собаку, черепаху и др.)»

Маша: «Я предлагаю поиграть в игру «Угадай животное», буду показывать картинки с животными, нужно отгадать, какое животное изображено. Побеждает тот, кто угадает больше всех животных».

Аня: «А я придумала игру «Собери картинку». Каждому ребёнку выдаются части картинки с животным, нужно собрать целого».

Я: «Очень интересные развлечения вы придумали ребята! Есть у вас что-то добавить?»

Тут оживилась девочка (Вика), которая рисовала рамку для фотовыставки.

Вика: «Я хочу вам рассказать, что ещё можно загадывать загадки про животных, а кто будет отгадывать, получит наклейку».

Я: «Вика, ты сможешь подготовить несколько загадок?»

Вика: «Смогу, наверное *(чувствовалась некая сомнительность)*. Попрошу маму или папу помочь мне».

Я: «Хорошо, Вика, если родители будут заняты, то обращайся ко мне за помощью». *(Было очень важно отметить про помощь, так как родители у Вики очень часто ездят в командировки, она поэтому и сомневалась, сможет ли ей кто-то помочь, после моих слов девочка заметно успокоилась)*.

Вика: «Хорошо».

Я: «Чудесно! Ребята, есть ещё задумки?»

Мальчик Стёпа долго не решался рассказать о своей игре. Я наблюдала за ним, но не вмешивалась и не «подталкивала» на высказывание, ждала, когда сам «созреет» на рассказ, но было видно, как он нервничает и стесняется. Видимо, переживал, что его идея не всем понравится. Послушав всех ребят, принял решение выступить со своей идеей.

Степан: «Ребята, не знаю, понравится вам или нет, я предлагаю сделать игру «Рисование». Ребятам всем нужно нарисовать одно общее животное, передавая друг друга фломастер».

Я: «Здорово, чудесная идея. Ребята как вам игра? *(специально уточнила у ребят, так как понимала, что для ребёнка важно одобрение идеи)*».

Ребята: «Классная игра. Представляем, какое смешное животное получится». *(Ребята начали хихикать)*.

Степан после этого момента сразу расслабился, когда понял, что идея очень хорошая и ребятам она понравилась.

Я: «Ребята кто-то ещё хочет добавить своих игр и конкурсов?»

Идеи ребят закончились. Тогда нужно было спасти ситуацию и переходить к следующему обсуждению.



Я: «Послушаем, что предложит группа, которая занималась организацией фотовыставки».

Тимофей: «Выставка будет называться «Мой любимый питомец». Мы придумали с ребятами рамочку специальную, куда можно будет вставить фото питомца и снизу написать небольшой рассказ о нём».

Я: «Ребята, а что делать ребятам, у кого нет питомца?»

Егор: «У кого нет питомца, тот может написать о питомце, о котором мечтает, или о животном, которое есть у друзей и родственников».

Я: «Идеи просто огонь! Девочки, которые рисовали плакат для сбора корма, ваш плакат готов или вам нужно время?»

Женя: «Нам нужно время на рисование. Предлагаем нарисовать рисунок, в котором напишем: «Корм для бездомных животных». Разместить этот рисунок на входе в детский сад и под него поставить коробку, пусть кто хочет, тот приносит корм, а потом нужно будет увезти всё в приют».

Вероника: «Вот только мы не знаем, где находятся эти приюты».

Я: «Ребята, кто-то из вас помогал уже приютам? Увозил корм?»

Ребята: «Нет, мы только уносили в специальную коробку в магазине».

Повисла тишина, дети не понимали, куда отвезить собранный корм. Я решила им помочь, подкинуть идею, так как знала, что у нас в группе есть мама Алёны, она волонтер (девочки не было, она была на больничном).

Я: «Ребята, я знаю, что Алёна с мамой из нашей группы постоянно помогают приюту «Рыжий кот», давайте узнаем, где находится этот приют и что туда можно привозить?»

Ребята: «Круто, давайте. Сегодня повесим рисунок!»

Я: «Ребята, подведём итоги. Праздник проводим на веранде?»

Ребята: «Да, всё верно. Наряжаемся в костюмы питомцев».

Я: «Конкурсы и игры готовят ребята из команды Маши?»

Ребята: «Да, мы уже много придумали и ещё спросим у родителей».

Я: «Фотовыставку организует команда Тимофея?»

Ребята: «Да, мы уже придумали, где она будет в нашей группе. Возле входа, на лестничной площадке, там есть прищепки. Надо подготовить рамочку и скинуть в чат родителям, чтобы распечатали».

Тимофей: «Ребята приносите свои фотографии побыстрее».

Я: «По поводу сбора корма?»

Женя: «Мы с ребятами сегодня дорисуем плакат и повесим его на входе, пусть не только ребята из нашей группы приносят, но и все остальные дети из других групп».



Я: «Прекрасно мы с вами сегодня провели детский совет! Празднику Быть!»

КАКИЕ ВЫВОДЫ Я ВЫНЕСЛА ДЛЯ СЕБЯ ПОСЛЕ СОВЕТА

Поддержка детской инициативы и субъектности является ключевым аспектом воспитания и развития ребёнка. Важно создавать условия для проявления самостоятельности, поощрять творческие идеи и предложения детей. Умение вовремя поддержать и похвалить помогает укрепить уверенность ребёнка в своих силах и способствует развитию его познавательной активности. Однако необходимо также уметь наблюдать за процессом и не вмешиваться без необходимости, предоставляя детям возможность самостоятельно прийти к решению или идее. Это развивает у них навыки критического мышления, самостоятельности и ответственности.

А ВОТ КАК ПРОШЁЛ САМ НАШ СУБЪЕКТНЫЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ПУШИСТЫХ ЗВЕРЕЙ»

В первый день лета мы отметили сразу два замечательных события — День защиты детей и праздник наших любимых питомцев. Этот день стал настоящим праздником творчества, дружбы и заботы.

Утро началось с того, что наши маленькие художники преобразили свою веранду в настоящие галереи. Ребята создали яркие гирлянды с портретами своих домашних любимцев. Каждый рисунок был полон любви и тепла, а вместе они создавали удивительную атмосферу радости и веселья.

Затем дети перевоплотились в своих любимых питомцев благодаря нарядным костюмам и аквагриму. Наши ребята стали настоящими артистами, представляя собой целый зоопарк: тут были кошки, собаки, кролики и даже экзотические животные. Это добавило особого шарма нашему празднику.

День продолжился забавными приключениями и играми. Дети активно участвовали в викторинах, конкурсах и эстафетах, которые сами придумывали и организовывали. Их энергия и задор наполняли весь сад радостным смехом и позитивной атмосферой.

Особое внимание было уделено фотовыставке «Мой питомец». Каждому ребёнку была предоставлена возможность принести фотографию своего домашнего животного и рассказать о нём. Эти истории трогали до глубины души, ведь каждый ребёнок делился своими самыми тёплыми воспоминаниями и переживаниями.

Но самым важным моментом дня стала акция помощи приюту для бездомных животных. Дети собрали корм и другие необходимые вещи для наших четвероногих друзей. Родители тоже приняли активное участие, поддерживая своих детей в этом благородном деле.

Завершилось наше мероприятие приятным сюрпризом — сладким угощением от родителей. После активного дня наши маленькие герои заслу-

женно получили вкусные подарки, которые подняли настроение всем участникам праздника.

Праздник «Пушистых друзей» прошёл на одном дыхании, оставив незабываемые впечатления у всех участников. Он показал, насколько важно поддерживать детские инициативы, развивать чувство ответственности и заботы о ближних. Мы уверены, что этот день останется в памяти наших детей надолго, наполнив их сердца теплом и радостью.



ОТЗЫВЫ О ПРАЗДНИКЕ ОТ РОДИТЕЛЕЙ

Марина, мама Тимофея

Праздник получился просто чудесный! Тимофей вернулся домой полный впечатлений и эмоций. Ему очень понравилась идея с фотовыставкой, и он с гордостью рассказывал о своём участии. Особенно тронуло то, что дети сами организовали сбор корма для приюта. Спасибо вам за такую важную инициативу!

Сергей, папа Вики

Мы были приятно удивлены, увидев, как творчески подошли к проведению праздника. Вика в восторге от аквагрима и костюмов, а самое главное — ей понравилось участвовать в совместных играх и конкурсах. Спасибо за создание такой тёплой атмосферы!

Елена, мама Жени

Хочу выразить благодарность за организацию такого замечательного мероприятия. Женя всегда был активным ребёнком, но теперь он ещё и научился проявлять заботу о других. Очень рада, что он смог принять участие в акции помощи приюту. Это важный урок для него.

ОТЗЫВЫ О ПРАЗДНИКЕ ОТ ДЕТЕЙ

Тимофей

Я очень люблю своего котика Тиму, поэтому нарисовал его портрет на нашей гирлянде. Мне понравилось украшать веранду вместе с друзьями. А потом мы играли в догонялки и загадки про животных!

Степан

Моя собака Рекс — мой лучший друг. Я принёс её фотографию на выставку и рассказал всем, как она умеет приносить мячик. Ещё я помогал собирать корм для приютских собак, потому что хочу, чтобы у всех животных было много еды.

Маша

Мне больше всего понравился аквагрим! Я стала кошечкой, и все меня хвалили. А потом мы делали смешные фотографии с моими друзьями. В конце нам дали сладости, и это было так вкусно!

Максим

На празднике мы с ребятами сами придумывали игры и конкурсы. Было весело! А ещё я узнал, что нужно помогать животным, особенно тем, у кого нет дома. Теперь я буду чаще просить маму взять нас в приют, чтобы покормить там собачек.

Кейс про взаимовыручку и инициативное детское письмо

Чистякова Елена, воспитатель

МАДОУ детский сад № 60
Дети старшей группы: 5–6 лет

*Бабушка выгуливает внука 3 лет в мае месяце в валенках.
Соседки: «Баба Варя, а что у тебя внук в валенках?»
Баба Варя: «А без валенок никак нельзя, не догоню!»*

В этом году у нас получилась очень интересная квест-игра «Кто похитил валенки Деда Мороза?», которая носила развлекательно-образовательный характер. Она шла в детском саду на протяжении 7 дней, накануне Нового года.

Дети очень любят искать всевозможные загадки, подсказки, карты и придумывать свою игру. В этот раз дети решили устроить себе сами новогодний утренник. Одна девочка принесла книгу «Кто похитил валенки Деда Мороза?» и предложила взять оттуда задания для поиска валенок. Собралась инициативная группа детей. Они стали выбирать и голосовать, кто из понравившихся героев будет на празднике. Тимур предположил, что валенки украли Кикимора, и остальные с ним согласились. А также решили пригласить Деда Мороза и Снегурочку.

Алёна В.: «Конечно, Кикимора украли. Она же тоже хочет пойти на праздник. А валенок у неё нет. Вот и украли».

Даниил: «Ух, я ей покажу (грозит кулаком), как у Деда Мороза валенки воровать!»

Артём: «Ага, ага, а вдруг она нас заколдует?»

Тимур: «Ты чё, она же не Баба-Яга, колдовать не умеет».

Даниил: «И Дед Мороз со Снегурочкой будут».

Воспитатель: «Ребята, если у Деда Мороза Кикимора похитила валенки, то как их можно будет вернуть?»

Алина: «Да. А как он придёт, если у него валенок нет?»

Алёна В.: «Вот тут в книге есть задания. Давайте вы, Елена Валерьевна, нам напечатаете задания и будете давать, как будто бы это Кикимора дала».

Воспитатель: «Ну, если я вам буду задания давать, тогда другие ребята не поверят, что это Кикимора отравила. Здесь надо по-другому сделать, чтобы это было прямо из леса».

Даниил: «Тогда давайте сделаем конверт и письмо напишем, как будто бы от Кикиморы. И на ёлке оставим. Пусть все думают, что это от неё (Кикиморы)».

Воспитатель: «Хорошо придумал Даниил, молодец. А как дети поймут по конверту, что это письмо из сказочной страны или из леса, а не из другого города? На обычные конверты что клеят?»

Артём: «Марки».

Воспитатель: «Верно».

Даниил: «А давайте страшную картинку приклеим?»

Алёна В.: «Да, точно, картинку с Кикиморой. Тогда все поймут, что это от неё».

Воспитатель: «Здесь есть ещё одно препятствие, как дети узнают, что у Деда Мороза пропали валенки? Кто им об этом скажет?»

Тимур: «Может быть, сам Дед Мороз и скажет? Просто напишет письмо?»

Алёна В.: «Да, точно. Пусть Дед Мороз тоже напишет письмо. Так будет даже интереснее».

Когда у нас в группе «встала» ёлка в один из дней декабря, то дети обнаружили на ёлке необычный конверт с письмом внутри.

Богдан: «Елена Валерьевна, а тут на ёлке что-то лежит».

Педагог: «Что же там может быть, там только новогодние шары, которыми вы украшали ёлочку, гирлянды и дождик».

Алёна С.: «Тут лежит письмо. Интересно, от кого письмо? Давайте прочитаем».

Петя: «Я не умею читать. Елена Валерьевна, прочтите нам, пожалуйста, что здесь написано».

Педагог: «Да, конечно, давайте прочтём».

Дети открыли конверт и подали воспитателю, так как сами ещё не умеют читать. К детям обращался главный новогодний герой — Дедушка Мороз. Он рассказал детям о том, что произошло. И перед детьми встала задача: найти такой важный атрибут — валенки Деда Мороза. Иначе Дедушка не попадёт на праздник к детям. Также в письме Дед Мороз указал, что нашёл следы, которые принадлежали одному сказочному герою.

СОЗДАЛАСЬ АТМОСФЕРА ЗАГАДОЧНОЙ ПРОПАЖИ. ИМЕННО ТАКАЯ ОБСТАНОВКА СПОСОБСТВОВАЛА ТОМУ, ЧТО ДЕТИ НЕЗАМЕДЛИТЕЛЬНО ВКЛЮЧИЛИСЬ В ИГРУ. У ДЕТЕЙ НАЧАЛАСЬ АКТИВНАЯ МОЗГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Петя: «Кикимора? Почему она украла валенки у Деда Мороза?»

Лиза М.: «(сделала грустное лицо) А что, у нас не будет праздника?»

Воспитатель: «Что же нам делать? Ведь вы ждёте Деда Мороза и приготовили ему поздравления».

Настя: «Ага. И как теперь быть?»

Богдан: «А давайте искать!»

Петя: «Что искать?»

Тимур: «Надо найти, что делать».

Петя: «Точно, надо искать ещё письмо».

Педагог: «А почему письмо? Может быть это открытка, или лист бумаги или коробочка».

Лиза М.: «Нет, это точно письмо. Я так думаю».

Педагог: «Хорошо. А как вы думаете, где оно может быть?»

Богдан: «Может быть, на ёлке?»

Кирилл: «Или под кроватью?»

Дети тут же разошлись по игровой комнате. Стали заглядывать в разные уголки. В процессе поиска подсказки дети думали: зачем Кикимора украла валенки и как помочь Деду Морозу. Разыгралась бурная фантазия. Дети предлагали всевозможные варианты, как наказать того, кто сделал нехороший поступок. Обыскивали групповое помещение на наличие каких-либо подсказок. Ничего не увидев, дети расстроились.

Алёна С.: «Ну, почему ничего нет? Как мы будем спасать Деда Мороза?»

Педагог: «Ребята, а может, эта Кикимора не хочет, чтобы мы её увидели?»

Даниил: «Точно. Она нас испугалась».

Педагог: «Давайте мы подождём до вечера. Если не найдём подсказку, тогда будем думать, что делать дальше».

На этом и порешили.

ЛАЙФХАКИ:

1. УСЛЫШАТЬ ДЕТЕЙ.

2. НАПРАВИТЬ ДЕТСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

После тихого часа дети побежали к ёлке и там нашли ещё одно письмо, которое было от самой Кикиморы. Как узнали, что письмо от неё? На конверте вместо марки был портрет «сказочной дамы».

В письме «вредная дама» дала детям обещание вернуть волшебные валенки, если дети выполнят все задания, которые она будет им отправлять в письмах.

У детей была цель вернуть пропажу. Ведь впереди праздник, который дети очень ждут и готовились.

Задания были разные. После первого послания дети задались вопросом, как Кикимора узнает, что они выполнили задания.



До конца дня дети периодически подходили и проверяли, лежат ли ещё их письма. Им очень хотелось поскорее получить задания. На кону стояли валенки Деда Мороза и новогодний праздник в целом.

Утром следующего дня первая пришла Алёна С. Быстро разделась и подошла к ёлке.

Мама Алёны

Утром она спросила меня: «А что это у вас интересного сейчас происходит? Алёна просыпается рано и спешит в садик. Говорит, что пришло письмо, и его надо прочесть».

Алёна: «Елена Валерьевна, а наших писем нет. Но здесь наверху лежит какая-то бумажка».

Это оказался конверт со следующим заданием. Алёне очень хотелось открыть конверт и посмотреть, какое задание для них приготовили. Но дети договорились вскрывать письмо только после завтрака, чтобы все ребята были в группе. Это было волнительно — ждать. **Но тем не менее воспитывало в детях самообладание, выдержку, терпение.**

Папа Миши В.

Елена Валерьевна, расскажите, пожалуйста, про какую Кикимору рассказывает Миша? Он вчера весь вечер не мог успокоиться. Говорит, что надо помочь Деду Морозу, что он с ребятами спасает праздник.

Все последующие задания отправлялись обратным письмом в выполненном варианте. Каждое новое письмо с заданием дети обнаруживали утром на ёлке. Задания были разного характера и в разных областях дошкольного образования. Иногда задания приходили отдельно для мальчиков и отдельно для девочек в одном конверте. Иногда нужно было делиться на 4 группы, чтобы сделать быстрее и правильно.

Задания были направлены на командообразование, на запоминание букв, символов звуков, на логические и математические решения. И конечно же, на достижение общей цели.

Последнее задание было выполнено накануне праздника. Но интрига осталась. Так как дети не получили ответ от сказочного героя. В день праздника пришло долгожданное письмо, где говорилось о том, что все задания выполнены, и на утренник придёт Дед Мороз.

После получения ответа дети отправились в зал на Новогодний праздник. На нашем утреннике были все герои квест-игры. Дети настолько прониклись идеей возврата валенок, что очень были недовольны появлением Кикиморы. А некоторые и во время праздника вполне серьёзно журили «вредную даму», прогоняли её. Но она обещала исправиться. Да и Дед Мороз простил её. Праздник получился динамичным, весёлым. Дети проверили свои знания и силы в игре. Да и я, как педагог, определила, кому нужна помощь в определённых областях знаний.

ЛАЙФХАКИ

1. Новые формы заданий:
 - исследовательские (найти информацию);
 - соревновательные (выполнить задание по времени);
 - ребусы-загадки о нахождении следующей подсказки.
1. Поэтапность и системность заданий.
2. Разумность по времени.
3. Наличие конечного результата.

Комментарий педагога

Субъектность проявилась в желании и стремлении детей самим сделать новогодний праздник, самим принимать решения, самим писать ответные письма, помогать друг другу выполнять правильно задания. Это то, что получилось.

Что не получилось: вовлечь всех детей в процесс, адекватно было бы сократить срок до 4–5 дней, для большинства 5–6-летних детей всё-таки долго, но были и такие дети, которые хотели продолжения. Некоторым детям было не понятно, зачем они это делают.

Мне самой использование квест-игры очень понравилось. Большинству детского сообщества игра пришлась по душе. Видно было, что дети окунулись с головой в проблему и готовы были пойти на всё, чтобы её решить. Думаю, чтобы игра увлекла и заинтересовала всех детей, нужно было приготовить задания из физической области развития. Тогда дети, которым не интересно было решать головоломки, решали бы задачи физического направления. Например: 5 раз присесть, 3 раза отжаться и т. д.

Очень понравилось, как дети были «заражены» атмосферой.

Реплика педагога, который играл на утреннике Кикимору
Я ничего не понимаю, спряталась за кулисы, а они за мной.
Я им показываю, чтобы не ходили, а они ещё и пальцем грозят и в ответ шепчут, что я нехорошая и вредная.

Путешествие в Египет

Макарова Анна, воспитатель

МАДОУ детский сад № 555

Средняя группа: 3,5–4 года

На прогулке наблюдала за игрой девочек. Арина, Агата, Настя и Полина собрали кучу игрушек у лестницы и, забравшись на неё, стали обсуждать.

Арина: «Нам надо занять свои места».

Агата: «Сейчас мы полетим! Нам надо взять все наши вещи!»

Арина: «Мы же их сдали в багаж, там наши чемоданы».

Я решила уточнить, куда летят девочки, на что Агата закричала: «Мы летим в Египет!»

Я: «А что такое Египет?»

Агата: «Ну, это отдых такой!»

Арина: «Это море, и там вкусно!»

Поскольку надо было уже собирать игрушки и идти в группу, я решила включиться в игру. Сказала, что надо срочно забирать из багажа все вещи и заселяться в отель, указав девочкам, куда идти раскладывать вещи. Арина, Агата и Настя схватили игрушки и побежали раскладывать их по ящикам. После того как игрушки были убраны, я предложила детям срочно идти на ужин, где их ждёт «шведский стол». Девочки с радостью стали бегать по площадке и призывать других детей убрать игрушки, чтобы идти на «шведский стол». За 3 минуты все игрушки были убраны, и уже все остальные дети включились в игру. С возгласами: «Мы идём на шведский стол», — дружно пошли в группу. По всей видимости, новое слово «шведский стол» всех заинтересовало.

В группе игра продолжилась. Когда дети разделись, помыли руки и сели за стол, Савелий спросил: «А что такое шведский стол?» Я стала объяснять, что это когда можно выбрать разную еду и наложить себе в тарелку понравившиеся блюда.

Агата: «А какую еду мы будем выбирать сейчас?»

Воспитатель: «Каждый может выбрать яблоко, которое ему понравится!»

Эрик: «Мы сейчас будем выбирать яблоки!»

После вечернего перекуса дети разбрелись по группе, а мне захотелось вернуть интерес к игре. И я спросила: «А кто знает что-нибудь про Египет? Может, там есть что-то интересное?»

Арина: «Там есть верблюды. Это такое животное. А ещё там есть мумия».

Агата: «А ещё там море и разные красивые рыбки. Я с ними плавала».

Я попросила нарисовать девочек, как выглядит верблюд, мумия и рыбки, чтобы потом показать остальным ребятам их рисунки. Девочки взяли

карандаши, бумагу и стали пробовать нарисовать. Поскольку это был уже вечер, за девочками вскоре пришли родители и они не успели завершить рисунки. Тогда я с ними договорилась, что они закончат рисовать дома и, возможно, захотят вместе с мамами подготовить ещё что-нибудь интересное и в понедельник рассказать всем ребятам о Египте (мамы девочек их интерес поддержали, пообещав им помочь в этом).

В понедельник девочки пришли в садик и на мой вопрос, как дела с Египтом, Арина протянула флешку и сказала, что здесь фотографии, и она хочет ребятам показать и рассказать, как она ездила туда с родителями. Агата протянула рисунки и сказала: «Вот!» Было видно, что рисунки сделаны без желания и старания (Агата хорошо рисует). **Мама Агаты прокомментировала, что Агата не очень старалась, и особого желания у неё не было их рисовать.** Я спросила у Агаты, есть ли желание показать рисунки ребятам и выступить вместе с Ариной? На что Агата ответила: «Да!»

После утреннего круга я пригласила всех детей сесть перед телевизором и сказала, что Арина и Агата им будут рассказывать про Египет. Первая выступала Арина. Она сильно стеснялась и видно было, что в первые секунды девочка с трудом преодолевает волнение. Я попросила ребят внимательно слушать Арину, поскольку очень сложно рассказывать, когда столько много слушателей (в группе было 23 ребёнка). Арина глубоко вздохнула и начала рассказывать и показывать фото. И видно было, что уже через 1–2 минуты девочка стала намного увереннее, а на момент завершения улыбка сияла на её лице. Выступление Арины всем понравилось. Настала очередь Агаты. Девочка тоже волновалась (Агата самая старшая в группе и всегда стремится быть самой лучшей и первой, для неё это важно). Выступление свелось к двум фразам: «В Египте есть верблюд и пирамиды». **Видно было, что Агата расстроена своим выступлением.**

Ребята поблагодарили девочек за их выступление. Я не стала обсуждать с Агатой её выступление и подготовленные рисунки. Минут через двадцать Агата сама подошла ко мне и сказала: «Анна Анатольевна, а можно я принесу другие рисунки и фотографии и расскажу ребятам про Египет, когда вернусь из путешествия (через неделю Агата должна была ехать с родителями на отдых в эту страну).

После выступления девочек ребята стали обсуждать пирамиды и верблюдов. Я предложила детям подумать, можно ли сделать самим верблюда или пирамиды. Яне понравилась моя идея, и она сказала, что будет делать





пирамиды в коробке. Следом Агата сказала, что сделает пальму и обезьянку, а Никита взялся за самолёт, который сделал из втулок и крышек. Ребята стали увлечённо воплощать свои идеи. В это время за ними очень интересно было наблюдать.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра, начавшаяся на прогулке, переросла в нечто большее. Позволила детям проявить инициативу и реализовать свои творческие способности. Важной составляющей стала позиция педагога — наблюдателя, который смог поддержать в нужный момент интерес у детей.

ВАЖНЫЕ ПРИЁМЫ:

- Позиция педагога как наблюдателя.
- Побудить девочек подготовить познавательную информацию о Египте для всей группы.
- Дать возможность Арине первый раз самостоятельно выступить перед другими детьми. Не вмешиваясь в процесс, наблюдать, как девочка самостоятельно справляется с волнением и преодолевает страх публичного выступления.
- Дать возможность самостоятельно Агате принять решение выступать перед группой или нет. А после выступления не вмешиваться в процесс рефлексии у ребёнка. Поддержать её решение ещё раз подготовить материалы для повторного выступления.

Мне, как педагогу, всегда важно анализировать ситуации с разных сторон. Например, я видела, что Агата не сильно старалась при подготовке выступления о Египте. Однако, девочке важно быть лучшей. В повседневной жизни она часто стремится привлечь внимание взрослых и получить похвалу, либо подтверждение, что она «ярче всех». «Язык тела» выдавал, что Агата осознаёт «провальность» своего выступления. Именно поэтому я наблюдала за ней, мне было интересно, как ребёнок поведёт себя дальше.

Таких вариантов могло быть несколько, например:

- ребёнок замкнётся и будет тихо переживать, избегая последующих выступлений;
- расстроится и расплачется;
- проявит агрессивное поведение;
- отстранится от остальных детей и займётся какими-то своими делами или игрой;
- подготовится лучше и попросит повторного выступления.

При любом последующем варианте развития ситуации со стороны педагога важно поддержать ребёнка и порассуждать о возможных путях решения.

СОДЕРЖАНИЕ

Что за книга перед вами.....	1
Для кого эта книга	2
Обращение от Марии Миркес.....	3
Практики субъектности в дошкольном образовании города Екатеринбурга	4
ГЛАВА 1. КЕЙСЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
Ход конём.....	8
Расписные ткани.....	12
Птички.....	17
Изучаем мир. Заметки в блокноте.....	20
ГЛАВА 2. КЕЙСЫ СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	25
План Михаила	26
Как Ульяна пропустила общий движ, но всё равно стала звездой.....	31
Буква за буквой – я хозяин своих решений! или Как через имя обрести себя.....	33
Непонятная радуга	38
Если вы не идёте в театр, то театр идёт к вам	41
Образовательный кейс по свободной деятельности «Кафе».....	45
ГЛАВА 3. КЕЙСЫ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	51
Про рыбалку	52
Рассказ о детских изобретениях, или Как создали «трубоэлектростанцию».....	56
ГЛАВА 4. КЕЙСЫ УСТАНОВЛЕНИЯ И УДЕРЖАНИЯ ПРАВИЛ	63
Коварное жидкое мыло и пенящиеся канализационные трубы.....	64
Знаки-правила.....	69
ГЛАВА 5. КЕЙСЫ РЕЖИМНЫХ МОМЕНТОВ.....	72
Успешная зарядка.....	73
Как с загадкой дня раскрылась детская субъектность.....	76
ГЛАВА 6. КЕЙСЫ НА ПРОГУЛКЕ	80
Провокация на прогулке	81
Как Марк деревья считал.....	84
Моя метёлочка, или Боевая метла. Кейс про наблюдательность и детскую инициативу	89

ГЛАВА 7. КЕЙСЫ СЛОЖНЫХ СОБЫТИЙ.....	92
Педагогическая мука или мука. Месяц хлебных заморочек, или Как педагогам города пришлось «окупиться» в сельское хозяйство	93
НАШ Золотой выпускной – праздник ярких идей!.....	100
Как мы показали спектакль малышам	103
Фестиваль талантов: как летние фантазии позволили получить свою минуту славы.....	108
День пушистых друзей	113
Кейс про взаимовыручку и инициативное детское письмо	121
Путешествие в Египет.....	127